https://ui.ac.ir/en

Journal of Research in Arabic Language
E-ISSN: 2821-0638
Document Type: Research Paper
Vol. 17, Issue. 1, No. 32, Spring & Summer, 2025
Received: 26/11/2023 Accepted: 13/07/2024

Teaching Arabic Based on Gardner's Theory of "Multiple Intelligences": A Case Study of Linguistic Intelligence

Maryam Mahmood Ghaye Bolagi
PhD Candidate, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Letters and Humanities, Ferdowsi University of Mashhad, Mashhad, Iran
Bahar Seddighi *
***Corresponding Author: Associate Professor, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Letters and Humanities, Ferdowsi University of Mashhad, Mashhad, Iran
Email: seddighi@um.ac.ir
Hossein Nazeri
Associate Professor, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Letters and Humanities, Ferdowsi University of Mashhad, Mashhad, Iran
Behrooz Mahram
Professor, Department of Curriculum Studies and Instruction, Faculty of Education Sciences and Psychology, Ferdowsi University of Mashhad, Mashhad, Iran

Abstract

Language has always been very important since the beginning of human life and is still considered one of the most important phenomena of life, especially social life because it is a means of expressing personal thoughts and a communication factor between different people or different societies. It is through language that someone expresses his/her thoughts and learns about other people's thoughts and can build and strengthen his/her communication bridge with the people and the surrounding environment. The science of psychology, as a science that deals with the human mind and psyche, plays an important role in this path of thought transmission, i.e. language. The application of the principles and solutions of psychology in linguistic issues is one of the basic needs that eases this process and improves it. It is through the study of psychology and the practical application of psychological theories that language teaching can be achieved at a higher level and with better results, and it is possible to combine theory and practice in a scientific-practical work, in other words, theoretical-practical work. It can be said that there is a close and inseparable connection between educational psychology and language teaching, and Gardner's theory of "multiple intelligences" is one of the most important educational theories that has been widely accepted in this field and in language teaching. It takes great strides and its use in teaching languages in general and teaching Arabic in particular adds to the successful results of education.

In this research, an attempt has been made to provide a brief description of the life of Gardner, the owner of the theory of "multiple intelligences", and then by providing an explanation of the theory itself, its nature is explained to the audience. Then, it presents the function of this theory and how to apply it to the four language skills and the possible solutions so that it becomes feasible to use this theory of linguistics to teach the Arabic language to students of this field across the world. Rather, he made it easier for every learner of Arabic and improved the level and quality of this education. By using the techniques of applying this theory, he used educational shortcuts in this way and made the educational materials of this language as much as pleasurable. For this purpose,

Copyright©2025, University of Isfahan. This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (http://creativecommons.org/licenses/BY-NC-ND/4.0), which permits others to download this work and share it with others as long as they credit it, but they can't change it in any way or use it commercially.
Doi: 10.22108/RALL.2024.139932.1489

the current research is divided into the following parts: 1) Gardner's life, 2) the theory of "multiple intelligences" and its emergence before Gardner, 3) linguistic/verbal or verbal intelligence, and 4) how to apply linguistic intelligence to Arabic language teaching.

In relation to the research method, the current research was conducted using the descriptive-analytical and comparative method based on language and psychology education, which first expressed the theory and intelligence under study. This study explains how to teach the Arabic language based on theory and also provides scientific solutions to implement this type of education. It aims to answer this research question: Is the linguistic intelligence mentioned in Gardner's theory of "multiple intelligences" effective in teaching Arabic? The hypothesis is that linguistic intelligence has a positive effect on the teaching of the Arabic language and brings brilliant results in the four skills in its teaching.

The results obtained from the research indicate that Gardner’s psychological theory entitled “Multiple Intelligences” improves teaching the Arabic language and increases its quality. This theory has a positive impact on teaching the Arabic language and produces beneficial results that would never occur without using this theory in the process of teaching the language in general. The aforementioned theory helps students more and more in acquiring the four language skills and memorizing them continuously. This intelligence can be applied to all four language skills. In the field of listening skill, this intelligence can be used in the following ways: watching films, television series or plays, listening to radio productions, games and racing, repeating previous vocabulary words and memorizing new ones, and having the teacher present the readings in the lecture. At the level of reading skills, this application occurs in these ways: vocabulary and terminology, texts, poems and chants, reports, storytelling, or translated local stories. Regarding the speaking skill, the aforementioned intelligence can be applied with these solutions: memorizing new words and repeating previous vocabulary, personal thinking and self-talk in Arabic, forcing the student to speak Arabic, memorizing the dialogue and acting it out in the lecture, memorizing Arabic poems, songs, texts, news, and plays. In the writing skill, it is possible to apply writing words and phrases, creating, correspondence, planning, the Arabic calendar, setting diaries and memories, setting the report and conducting the interview, changing the language of devices, and means of communication.

Keywords: Language Teaching, Arabic Language, Gardner, Multiple Intelligences, Linguistic Intelligence.

References

Al-Bajja, A. H. (1999). *Principles of teaching Arabic between theory and practice (higher basic stage*. Amman, Jordan: Dar Al-Fikr for Printing, Publishing and Distribution [In Arabic].

Al-Basis, H. H. (2011). *Developing reading and writing skills, multiple strategies for teaching and evaluation, publications of the Syrian General Book Authority*. Damascus: Ministry of Culture [In Arabic].

Al-Sulami, M. A. (2021). Difficulties in teaching conversational skills to non-Arabic speakers at Umm Al-Qura University. *Al-Amiya Journal*, *36* [In Arabic].

Ashour, R., & Al-Hawamdeh, M. (2007). *Methods of teaching the Arabic language* (٢nd ed). Jordan: Dar Al-Masirah [In Arabic].

Armstrong, T. (2004). *Hosh hay chandeghana dor class hay lesson* (M. Safari, Trans.). Tehran: Madrasa Publication [In Arabic].

Badawi, Ahmed Zaki (n.d). *Dictionary of social sciences terms*. Beirut: Lebanon Library [In Arabic].

Ebn Manzur, A. J. (1988). *Lisan al-Arab*. Beirut: Dar Sader [In Arabic].

Fard, R. M. (1991). Principles of curriculum planning (A. Beh Pajoh, Trans.). *Journal of Educational Technology Development, 8*(3) [In Arabic].

Fawzan, A. (1975). *Illuminations for those who speak the Arabic language to non-native speakers* (1st ed). Riyadh: Arabic for All [In Arabic].

Obaid, M. A. (2000). *Listeners with their eyes; hearing impairment*. Oman: Dar Al-Safa [In Arabic].

Ojaqi, M., Khaqany, M., & Qamrani, M. (2016). Content analysis of course book Arabic in middle school based on MI/RBT model. *Research in the Arabic Language*, 15(8), 1-18. Doi: 10.22108/rall.2021.21287 [In Arabic].

Madkour, A. A. (1991). *Teaching Arabic Language Arts*. Cairo: Dar Al-Shorouk [In Arabic].

McKenzie, W. (2012). *Multiple intelligences and educational technology* (H. Zanganeh & M. Shiripour, Trans.). Tehran: Aizh Publication [In Arabic].

Nofal, M. B. (2010). *Multiple intelligence in the classroom: theory and application* (٢nd ed). Jordan: Dar Al-Masirah [In Arabic].

Taha, M. (2006). *Human intelligence: contemporary trends and critical issues*. Kuwait: World of Knowledge [In Arabic].

بحوث في اللغة العربية: نصف سنوية علمية محكمة لكلية اللغات بجامعة أصفهان

العدد ٣٢ (ربيع وصيف ١٤٤٦هـ / ١٤٠٤هـ.ش)، ص ٥٧ ـ ٧٠

المقالة: محكمة

تعليم اللغة العربية في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة لغاردنر

الذكاء اللغوي أنموذجا[1]

مريم محمود قيه بلاغى *

بهار صديقى **

حسين ناظرى ***

بهروز مهرام ****

الملخّص

هناك صلة وطيدة بين نظريات علم النفس التعليمية وتعليم اللغة. تعد نظرية غاردنر للذكاءات المتعددة، من جملة النظريات التعليمية التي قد حظيت باستقبال كبير في هذا المجال، وكانت ولا تزال تقوم بدور هام للغاية في قضية التعليم عامة، وتعليم اللغة خاصة. يهدف البحث إلى تأثير نظرية الذكاءات المتعددة والذكاء اللغوي أنموذجاً على تعليم اللغة العربية وكيفية تطبيق هذا الذكاء على تعليم العربية بصورة تنفيذية وفعلية. تكمن أهمية البحث في تقديم الحلول لترقية تعليم اللغة العربية وتنميته كلغة ثانية، وفق نظرية علم النفس لغاردنر تحت عنوان الذكاءات المتعددة. يجرى البحث في ضوء المنهج الوصفي ـ التحليلي والتطبيقي. وتدل النتائج على أنّه من الممكن تطبيق الذكاء اللغوي المذكور في نظرية غاردنر على جميع مهارات اللغة الأربع، أي الاستماع، والقراءة، والمحادثة والكتابة، وإجرائه في كل مهارة عبر استخدام التقنيات والحلول الخاصة بنفس المهارة المعنية.

الكلمات المفتاحية: تعليم اللغة، اللغة العربية، غاردنر، الذكاءات المتعددة، الذكاء اللغوي

١ــ تاريخ التسلم: ١٤٠٢/٩/٥هـ.ش؛ تاريخ القبول: ١٤٠٣/٤/٢٣هـ.ش.

* طالبة الدكتوراه في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة فردوسي مشهد، مشهد، إيران

Email: mm.ghayebolaghi.74@gmail.com

** أستاذة مشاركة في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة فردوسي مشهد، مشهد، إيران (الكاتبة المسؤولة)

Email: seddighi@um.ac.ir

*** أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة فردوسي مشهد، مشهد، إيران

Email: nazeri@um.ac.ir

**** أستاذ مشارك في قسم مناهج التدريس والتعليم، كلية العلوم التربوية وعلم النفس، جامعة فردوسي مشهد، مشهد، إيران

Email: bmahram@um.ac.ir

Copyright©2025, University of Isfahan. This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (http://creativecommons.org/licenses/BY-NC-ND/4.0), which permits others to download this work and share it with others as long as they credit it, but they cannot change it in any way or use it commercially

http://10.22108/rall.2024.139932.1489

١. المقدمة

إنّ اللغة تعد جزءاً بنيوياً وحيوياً من حياة البشر؛ ذلك لأنها طريقة تواصل الأشخاص مع البعض ووسيلة نقل الأفكار من شخص أو مجتمع إلى آخره. نتمكن عبر اللغة والتواصل اللغوي من مشاركة أفكارنا وآرائنا مع الآخرين، ونعرب عما في ضميرنا لهم. بعبارة أخرى من الواضح أنّ صلة الأشخاص وحتى المجتمعات بعضها مع البعض رهينة اللغة والتواصل اللغوي. فهكذا تتزايد أهمية اللغة والاتصال اللغوي يوماً بعد يوم وأكثر فأكثر في أيامنا متزامناً مع تقدم التكنولوجيا وتوسع نطاق التواصل بين المجتمعات العديدة والشعوب المختلفة مع البعض، وخاصة أنّ العالم قد تحوّل إلى قرية صغيرة، والبشر يسعى للتواصل مع أقرانه، واللغة هي التي تتيح له هذا التواصل والاتصال ونقل أفكاره وآرائه إلى الآخرين، وتسانده في مسيرة هذا التطور والتقدم المتزايد كل يوم.

فلا بد للبشر من تعلم اللغات الأخرى سوى لغته الأم والاطلاع على لغة الآخرين، كي يقدر على التواصل معهم. ومن الواضح هناك صلة وطيدة بين نظريات علم النفس التعليمية والتعليم اللغة. فإن استخدام أصول علم النفس والتخطيط في مسألة التعليم والالتزام بأصول التدريس يمهد طريق الوصول إلى الموفقية والسداد للمتعلم، كما يقول فيوارز[1] وجزنل[2]: «إنّ التخطيط هو من أهم المشاكل في عملية التعليم. فمن الواجب أنّ يحقّق كل برمجة متطلبات المتعلمين في المجتمع حتى يكون مؤثراً ويسجل لهم نجاحاً» (فرد، ١٣٧٠هـ.ش، ص ١٨). ونظرية غاردنر للذكاءات المتعددة، أيضاً من النظريات التعليمية التي قد حظيت باستقبال كبير في هذا المجال، وكانت ولا تزال تقوم بدور هام للغاية في قضية التعليم عامة، وتعليم اللغة خاصة.

١ـ١. أسئلة البحث

يحاول البحث الإجابة عن سؤال محوري، هو:

ـ على أية مهارة من المهارات اللغوية في تعليم العربية، يؤثر الذكاء اللغوي المذكور في نظرية الذكاءات المتعددة لغاردنر؟

١ـ٢. فرضية البحث

تنص فرضية البحث على ما يلي:

يؤثر الذكاء اللغوي على تعليم اللغة العربية تأثيراً إيجابياً، ويثمر نتائج مفيدة زاهرة على صعيد مهارات اللغة الأربع كلها.

١ـ٣. محاور البحث

ينقسم البحث إلى خمسة محاور كالتالي:

١ـ حياة غاردنر؛ ٢ـ نظرية الذكاءات المتعددة ونشأتها عند غاردنر؛ ٣ـ الذكاء اللغوي / اللفظي أو الكلامي؛ ٤ـ كيفية تطبيق الذكاء اللغوي التنفيذي على تعليم اللغة العربية.

١ـ٤. خلفية البحث

بحث الباحثون بين الدراسات المدروسة لحد الآن؛ لكنهم لم يعثروا على دراسةٍ درست هذا الموضوع، غير أنه هناك مقالان مرتبطان بالذكاءات المتعددة في مجال اللغة العربية، يختلفان كل اختلاف عن هذا الموضوع، فهما ما يلي:

1. Faivors
2. Jazenalle

فالأول معنون *بتحليل كتب العربية في الثانوية الأولى في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة والأهداف المعرفية*، لمحمد أجاقي ومحمد خاقاني أصفهاني، وأمير قمراني (١٣٩٥هـ.ش). لقد تطرق الباحثون فيه إلى تحليل كتب العربية للثانوية الأولى في ايران، وفق هذه النظرية والأهداف المعرفية لبلوم، وحصلوا على أنّ الذكاءات اللغوية والمنطقية والبصرية والجمعية، والأهداف المعرفية الدنيا (التذكر، الفهم والتطبيق)، هي الذكاءات والأهداف الأكثر تداولاً وحضوراً في القلب.

والمقال الثاني موسوم *بعلاقة الذكاءات المتعددة ومهارة التحدث باللغة العربية لدى طلاب اللغة العربية وآدابها*، لجواد كارخانه، وإبراهيم نامداري، وفريدون رمضاني (١٣٩٩هـ.ش). كشف الباحثون فيه عن العلاقة بين الذكاءات المتعددة ومهارة المحادثة باللغة العربية لدى طلاب فرع اللغة العربية وآدابها، واختاروا ٣٦٨ طالباً من هذا الفرع في الجامعات الإيرانية عام ٢٠١٨م، طبقاً لجدول كرجسي ومورجان بطريقة أخذ العينات العشوائية. فأثبتت نتيجة بحثهم أنّه هناك علاقة كبيرة بين مهارة المحادثة مع الذكاءات المتعددة، منها الذكاء اللغوي والمنطقي، والرياضي والبصري، والفضائي والجسمي، والحركي والبين شخصي.

اتضح أن هذين المقالين لم يتطرقا قط إلى الموضوع الحاضر، فيتميز البحث الحالي بأنه لا يتطرق إلى تحليل الكتب المذكورة في المقال الأول في ضوء هذه النظرية، ولا إلى الكشف عن الصلة الوجودة بين هذه النظرية وبين مهارةٍ من مهارات اللغة الأربعة، بل يسعى لتقديم الحلول لتعليم اللغة العربية بصورة أسهل وأفضل وأحسن عبر تطبيق الذكاء اللغوي ـ واحد من ذكاءات نظرية غاردنر ـ على مسألة تعليم اللغة العربية.

٢. حياة غاردنر

ولد غاردنر في ولاية بنسلفانيا الأمريكية في عام ١٩٤٣م، لأبوين من أصل يهودي، ودرس في جامعة هارفرد، وتأثّر كثيراً بالعالم الأمريكي إرك إريكسون وجان بياجه وجيروم برونر وداروين (نوفل، ٢٠١٠م، ص ٩٤). «عاش غاردنر في أسرة مكافحة، تبحث عن الأمان، حيث هرب والده من ألمانيا النازية لأسباب دينية. وقبل ميلاد غاردنر، توفي أخوه إريك، وهو صغير في سن الثامنة. الحادثتان لم تكونا ذات أهمية كبرى في طفولة غاردنرحينئذ، فلم تكن هناك مناقشات حولهما؛ ولكن الحادثتين بالتأكيد تركتا أثراً بالغاً في نفسه ونموه الفكري مع مرور الوقت والتقدم في السن. أقبل غاردنر في صغره على ممارسة الرياضة، والموسيقى، والقراءة، والكتابة، وكان نهمه شديداً لتنمية ميوله ومواهبه الفنية والعقلية، وأنهى بدراسته في علم النفس التنموي بسنة ١٩٧١م. وفي عام ١٩٨٦م، باشر بالتدريس كأستاذ جامعي للتربية في كلية هارفارد للتربية، وترك هذا المنصب في ١٩٩٨م. وفي ١٩٩١م، عُيّن أستاذاً مساعداً لعلم النفس في نفس الجامعة ولا يزال يشغله» (ملك والكندري، ٢٠١٢م، ص ١٤٨).

٣. نظرية الذكاءات المتعددة ونشأتها عند غاردنر

الذكاء في اللغة يعني: «شدة وهج النار، والذكاء ممدود هو حدة الفؤاد وسرعة الفطنة» (ابن منظور، ١٩٩٤م، ج ١٥، ص ٢٨٧)، وفي المصطلح: «القدرة على فهم الأشياء وحل المشكلات والتعلم من الخبرة والذكاء، وهو يفسر لماذا يتعلم بعض التلاميذ بسرعة، بينما يجد آخرون في نفس الصف ولهم نفس المدرسون ويدرسون نفس المواد التعليمية صعوبة كبيرة» (بدوي، د.ت، ص ١٤).

قدّم غاردنر نظريته الذكاءات المتعددة في كتابه المعنون *بأطر العقل: نظريات الذكاءات المتعددة*، المنشور بسنة ١٩٨٣م. ينتقد غاردنر عبر نظريته هذه، مفهوم الذكاء الوحدوي، مؤكداً بأن للذكاء أنواعاً مختلفة، وجميعها معاً تشكل القدرة الفكرية والذكائية للإنسان، طفلاً كان أو شاباً أو شيخاً. فيرفض غاردنر طرق اختبار الذكاء القائمة على تحديد الذكاء في الذكاء الوحدوي، والتي لا تقدر المقدرات والمواهب في سائر المجالات، مثل الفن، والطبيعة، والموسيقى، و...، أي الذكاء من منظر غاردنر عدة ولا واحد. فجميع الأشخاص يمتلكون الذكاءات المتعددة بأسرها، غير أنّ كل نوع منها في درجات متعددة من شخص إلى آخره.

ويؤكد أن هناك عدة أضراب من الذكاءات المرتبطة بعضها بالبعض، ويلح على أنّ «لمعرفة ذكاءات البشر كلها دورا هاماً، ويتفاوت الأشخاص بعضهم من البعض؛ لأنّ كل شخص يتمتع بوجهات العقل وأنواعه المتفاوتة من آخره. وبرأيي التعرف على هذا التفاوت والتفارق وتشخيصه، يسبب أن نتصرف مع مشاكل الحياة ومسائلها تصرفاً ملائماً مناسباً» (آرمسترانگ، ١٣٨٣هـ.ش، ص ١١).

حين نتصفح سيرة غاردنر الذاتية، نشاهد أنّ هناك عوامل متعددة في نشأة نظرية الذكاءات المتعددة عنده. فنجده في طفولته عازفا على البيانو وراغباً في الموسيقى، حيث كان يهتم بها بصورة خاصة، وهكذا امتزجت روحه بالموسيقى، وتأمل في هذه الرغبة ومكانته في المخ وارتباطه بالذكاء البشري. وهذه الصلة صارت أخيراً من دوافعه للتفكير في وجود الذكاء الموسيقى بين الذكاءات المتعددة.

وحين كبر واشتغل بمهنته في مجال علم النفس والمخ الإنساني، تعمق في جميع زواياه وعمقه وتفاوت الأشخاص بعضهم من البعض في الفكرة والتفكير والذكاء والرغبات والأمور التي يعملونها والتصرفات التي يتصرفون ويتعاملون بها. وإثر كل هذه العوامل، إما رغباته بالطفولة أو مهنته ودراساته ونشاطاته العلمية في شبابه، نشأت فكرة الذكاءات المتعددة وقيامه أمام الرأى القديم الموجود بخصوص الذكاء، أي فكرة الذكاء الوحدوي ومعارضته لها.

«قدم غاردنر تاريخاً شخصياً لبداية تفكيره في نظرية الذكاءات وكيفية تطويرها. كان غاردنر في صدر شبابه، مهتماً بالعزف على بيانو، وبالعديد من الفنون الأخرى، وتمتع بقدرة هائلة على الملاحظة والتأمل. قال غاردنر عن نفسه: لقد كنت طفلاً مجتهداً، اكتسبت الكثير من متعة التعلم من العزف على البيانو. واستمرت الموسيقى تلعب دوراً مهماً طوال فترات حياتي. بالإضافة إلى اهتماماته العلمية، لمس غاردنر أثناء دراسة علم النفس المعرفى، أن هذا العلم لا يولي اهتماماً كبيراً لفهم الفنون. هذه الملاحظة الدقيقية فتحت له مسائل إنسانية حساسة، أخذ يتفحصها على نحو أكثر عمقاً وأرحب أفقاً. وهكذا دفعه هذا التفكير إلى الحاجة إلى دراسة الذكاء عملياً من منظور أوسع» (ملك والكندرى، ٢٠١٢م، ص ١٤٨ ـ ١٤٩).

«ومن ناحية أخرى، بدأ غاردنر حياته المهنية بدراسة الأفراد المصابين بجلطات دماغية أو أعطاب في أماكن مختفية من المخ، وما يترتب على هذه الإصابات من نتائج تتعلق بالوظائف النفسية المختلفة، كالذاكرة، واللغة، والانتباه، وغيره. وقد دفعه هذا إلى دراسة التنظيم العصبي للقدرات العقلية في المخ» (طه، ٢٠٠٦م، ص ٢٣٠). «التحق غاردنر ببرامج الدكتوراه في جامعة هارفرد عام ١٩٦٦م، وحينئذ ارتبط تربوياً بمشروع في العام ١٩٦٧م، حيث تعمق في دراسة العقل الإنساني والسلوك البشري، وعمل مع مجموعة كبيرة من المتخصصين في هذا الغرض، إلى أن انتهى به المطاف إلى بلورة نظرية الذكاءات المتعددة. مشروع جامعة هاردفرد كان جوهر اهتمامات غاردنر وأساس نموه العلمي والعملي» (ملك والكندري، ٢٠١٢م، ص ١٤٩).

لقد ارتكز غاردنر على وجود أنواع الذكاءات المتعددة السبعة على الأقل باستخدام نتائج ملاحظاته الخاصة ودراسته في مجالات أخرى، مثل الأنثروبولوجيا، وعلم النفس، والعلوم المعرفية، ودراسة السيرة الذاتية للأشخاص الاستثنائيين، ثم أردف نوعاً تلو الآخر من الذكاءات، حيث بلغت العشرة نهائياً، وذهب إلى أنّ كل فرد يتمتع بقدرٍ ما من هذه المجموعة من الذكاءات، وذكر أربع ميزات مشتركة لذكاءاته المتعددة، وهي التي لخصناها في الشكل التالي:

الشكل ١: الميزات الأربع للذكاءات المتعددة، الميزات مستلة من مصدر أجاقي وآخرين، ١٣٩٥هـ.ش، ص ٤
لكن الشكل رسم من جانب الباحثين

٤. الذكاء اللغوي / اللفظي أو الكلامي

يحتوي هذا الذكاء على البناء اللغوي، والصوتيات، والمعاني على غرض البلاغة أو البيان أو التذكر أو التوضيح، أي استخدام المفردات بمقدرة شفهية. فيستعمله الشخص، ليعبر عما يخطر بباله، وما يجول بخاطره، بغيةً لأهدافه المعينة. لقد قيل في التعريف بالذكاء اللغوي:

> أصحاب هذا الذكاء يتجهزون بمقدرة خاصة على فهم اللغة وتوظيفها وإنتاجها، وبإمكانهم أن يستخدموا الوحدات والمفاهيم اللغوية، بما فيها الأصوات والمفردات والتراكيب والمعاني والتداولات في الكتابة والمحادثة أو أن يدركوها في الاستماع والقراءة. إنّ لهؤلاء مهارة خاصة في التعبير اللغوي عن الأفكار، والعواطف، والمقاصد، والمواقف عند أنفسهم وعند الآخرين (ملك كنزي، ١٣٩١هـ.ش، ص ١٠ ـ ١١).

٥. الخصائص المميزة للغة العربية

هناك بعض خصائص وميزات خاصة للغة العربية تعطيها القدرات اللغوية، وتمهد الطريق لتطبيق هذه النظرية عليها، حيث إنها لا تواجه التحديات والقيود اللغوية حين إجراء النظرية في تعليمها، بل تستقبل منها، وترحب بها بكل سعة ومقدرة لغوية. ومن هذه الخصائص، يمكن الإشارة إلى:

ـ قابلية الاشتقاق: تبنى الكلمات في العربية عبر ظاهرة الاشتقاق، أي استخدام جذرها وتغييرها من شكل إلى آخر، نحو: تغيير زمن الفعل، أو تغيير الكلمة من الجذر إلى الأشكال المتفاوتة من اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، واسم المبالغة، والمصدر الميمى وإلخ.

ـ القواعدية: العربية لغة تلتزم بالقواعد التزاماً لافتاً للنظر، حيث يمكن أن تسمى بلغة القواعد. وهذا الحد من ظهور القواعد فيها، واستخدامها، وأهميتها في هذه اللغة، مما يمكنها من الحصول على الثبات اللغوي. فيسهل تطبيق النظرية عليها متكئاً على الثبات والاستقرار والانسجام.

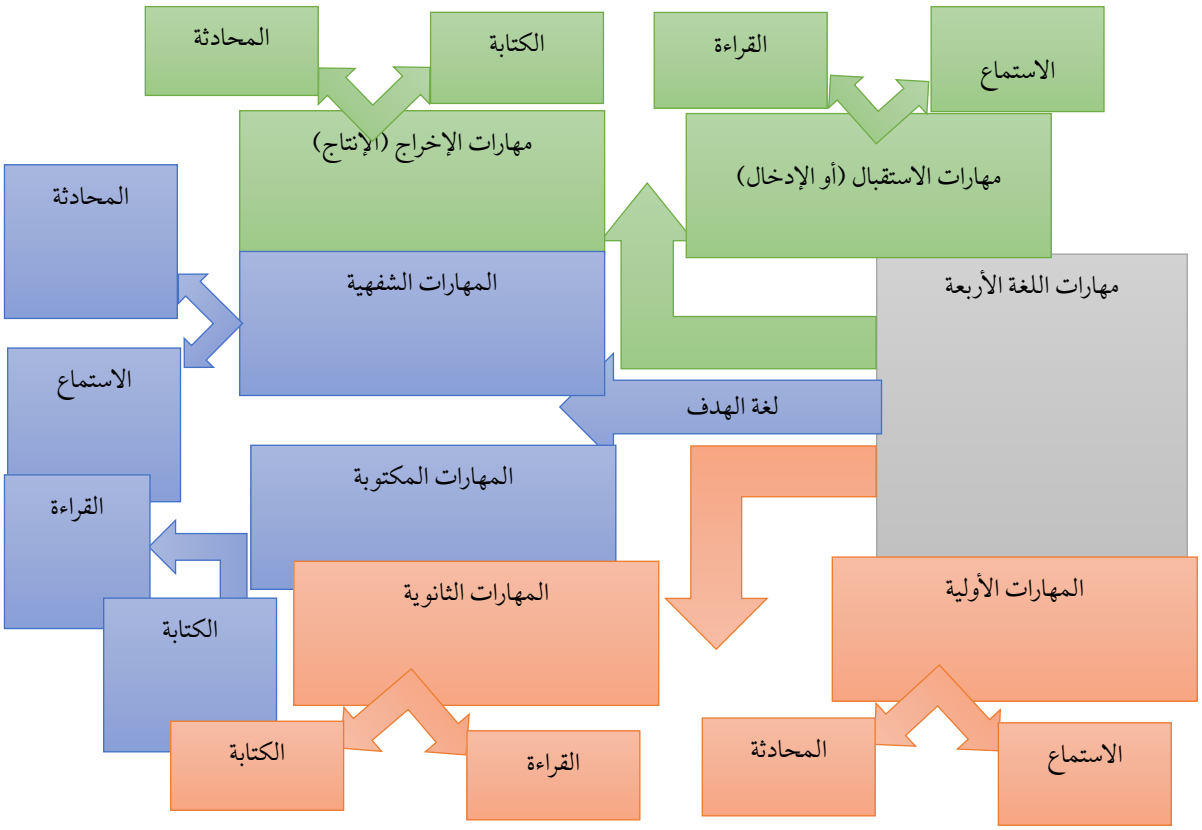
ـ الغنى اللغوي: إذا لا نسمي اللغة العربية بأغنى اللغات، فهي طبعا من اللغات الغنية. فعندما نعمق النظر في مفرداتها الغزيرة وتراكيبها القوية وألفاظها الصلبة القوية، نشاهد أنها غنية جدا، وهناك كلمة أو كلمات خاصة لكل فكرة يخطر بالبال، وتسمية خاصة لكل ظاهرة، وحتى لكل أنواع متعددة من ظاهرة واحدة. فهذا يدل على غناء اللغة الفريد، ويزيد من طاقاتها اللغوية، ويعطيها إمكانية تطبيق النظريات التعليمية ـ اللغوية عليها.

ـ مخارج الحروف: هذه الظاهرة تميز العربية بكثير عن سواها، حيث إن التلفظ الخاص لكل حرف والتغيير الصوتي يسبب التغيير في المعنى. وهذا ينشأ من صفتها الإيقاعية التي تكون فرصة مناسبة وميزة فريدة لضرورة تطبيق هذه النظرية على هذه اللغة، حتى يوجد ذكاء خاص تحت عنوان الذكاء الموسيقي من ضمن ذكاءات نظرية غاردنر. جدير بالذكر أن هذه الميزات للغة العربية ليست قليلة، غير أنه تم ذكر بعضها فحسب هنا بسبب ضيق المجال وحذراً من الإطناب.

٦. كيفية تطبيق الذكاء اللغوي التنفيذي على تعليم اللغة العربية

من الواضح أنّ لكل لغة أربع مهارات. تعتبر هذا المهارات كعناصر اللغة وحجر الأساس في مشوار تعليم اللغات، ولا تستثنى منها العربية. هذه هي مهارات اللغة الأربعة أو عناصرها الأساسية: ١ـ الاستماع؛ ٢ـ القراءة؛ ٣ـ التحدث أو المحادثة؛ ٤ـ الكتابة. تذكر هذه المهارات بخصوص لغة الأم كالترتيب التالي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ لأنّ الطفل يتعلمها ويكتسبها على ذاك الترتيب المذكور.

لكننا عجلنا وأسبقنا ذكر مهارة القراءة على مهارة المحادثة في تقسيمنا؛ لأننا ذكرناها حسب تقسيمها بنوعين من المهارات الإدراكية، وهي على التوالي عبارة عن الاستماع والقراءة، والمهارات الإنتاجية، وهي على التوالي عبارة عن المحادثة والكتابة، في تعلم اللغة الثانية أو ما يطلق عليها لغة الهدف ولا على ترتيب اكتسابها في تعلم لغة الأم أو تقسيمها بالشفهية والمكتوبة. هنا، وفي الأشكال التالية، نأتي بثلاثة أنواع من تقسيم المهارات الأربع:



الشكل ٢: التقسيمات الثلاثة لمهارات اللغة الأربع

٦ـ١. مهارة الاستماع

«يعتبر الاستماع فناً لغوياً أو شرطاً أساسياً للنمو الفكري، إلا أنّ هذا الفن شبه مهمل في مناهجنا؛ وهذا يرجع إلي عدم الإدراك بطبيعة عملية الاستماع وأهميتها» (متقي زاده وغلامي پور، ٢٠١٦م، ص ٥٣٠). «إنّ مناهج الدول المتقدمة قد أفردت للاستماع كتباً خاصة لأهميته» (عاشور والحوامدة، ٢٠٠٧م، ص ٩٨ ـ 99). «يلعب السمع دوراً خطيراً في تعلم اللغة؛ إذ يتعلم الانسان لغةً عن طرق سماع رموزها اللفظية وتفسيرها وتقليدها في صوت الكلام والتحدث. فيما بعد، هذه الأمور تحتاج إلى تحديد الأهداف والتغيرات بطريقة واحدة، بحيث يمكن اختيار المحتوي التعليمي المناسب لها، كما يمكن اختيار أنسب طرائق التدريس وإستراتيجيتها التي تساعد على تحقيق أهدافها المرجوة» (عبيد، ٢٠٠٠م، ص ١٣٨؛ مذكور، ٢٠٠٠م، ص ٦٤).

هناك بعض حلول وطرق لتطبيق هذا الذكاء على تعليم اللغة العربية وعلى صعيد مهارة الاستماع بالفعل، كاستخدام جهاز البث والمسرح، وإجراء الألعاب والمباريات في المحاضرات، وتمارس المفردات باستمرار، وتدريبات القراءة أثناء المحاضرة. وبالفقرات التالية، نشرح كيفية عملية هذه الإجراءات مع ذكر الأمثلة المتعددة:

٦ـ١ـ١. مشاهدة أفلام ومسلسلات التلفاز أو المسرحية والاستماع إلى المنتجات المذيائية

يحتوي هذا الحل على الأفلام، والمقاطع الصوتية المصورة، والأغاني، والأخبار، والخطابات، والمحاضرات، والمقابلات، والمسرحيات العربية، إما يبثها الأستاذ في الصف وإما يستمع إليها الطالب في البيت، كالنشاطة اللاصفية والواجبة المنزلية،

وتطلَب منه دراستها. فعلى الطالب تعيين المفردات الجديدة، والحصول على معناها، وتعلمها، وتسليم قائمته المهيئة من المفردات الجديدة إلى الأستاذ أو إلقائها واشتراكها في المحاضرة.

ومن الأفضل أن يقدم الطالب هذه المفردات والمصطلحات الجديدة مع مترادفها ومتضادها أو يستخدمها من ضمن التراكيب والجمل، ويقدمها الطلبة في المحاضرة، ويستمع بعضهم إلى البعض، ويشرف الأستاذ عليهم، ويرشدهم إلى الصواب، لكي يتوسع مخزونهم اللغوي، وأيضاً تتقن مقدرتهم على الإنشاء بالعربية، وتترقى القراءة الصحيحة والممتازة عندهم.

٦ـ١ـ٢. اللعبة والسباق

يجري هذا الحل، بحيث إنّ التعليم يسير إثر لعبة ما في المحاضرة. فمثلاً في تعليم أسماء الحيوانات أو الطيور أو أي موضوع حواري، يقدم الأستاذ للطلبة أول حرف من الكلمات، ويطلب منهم صياغة كلمة متعلمة بتلك المحاضرة أو في موضوع تعليم أسماء الحيوانات، يعطيهم حرف الثاء، ويمثل لها كلمة "الثعلب"، أو في تعليم مخارج الحروف، يعلمهم التفاوت الموجود بين الحروف "ث، ص، س"، ويمثل لكل حرف وكل تلفظ كلمةً ما، مثلا "الكثير، الكسير / الصباح، السباح و..."، ويطلب منهم إما كنشاطة صفية بنفس المحاضرة أو كنشاطة منزلية للمحاضرة التالية، تقديم قائمة من الكلمات المشتملة على هذه الحروف، ويقيم لعبةً وسباقاً مثلاً. فكل طالب يقدم مفردات وأمثلة أكثر أو أصح أو أقوى لغةً هو المتفوق على الآخرين وله امتياز.

٦ـ١ـ٣. تكرار سابق المفردات وحفظ جديدها

بغيةً لهذا الهدف، يقدم الأستاذ بعض المفردات والمصطلحات في كل محاضرة، ويقرأها للطلبة، وهم يستمعون إليه، ويتعلمون قراءة المفردات الصحيحة، ويكررها الأستاذ وحتى الطلبة، ويستمع بعض الحضور إلى البعض. وكلما تكررت هذه المفردات، ازدادت الثمرة والنجاح أكثر؛ لأنه كما يقال: «الدرس حرف والتكرار ألف»، ثم يطالَب الطالب بتعلم هذه الفردات وحفظها واستخدامها من ضمن جملةٍ ما أو حوارٍ أو إنشاء أو كلام أو قصةٍ يلقيها ويقرأها ويسردها بالصف في المحاضرة التالية. وفي هذه الحال أيضاً، يستمع الآخرون إلى القارئ، ويناقشونها أثناء المحاضرة، ويتعلمون أكثر فأكثر.

٦ـ١ـ٤. تقديم الأستاذ المقروءات في المحاضرة

«يستطيع المدرس أن يسرد القصص أو يناقش الشعر أو يعد التقارير باللغة العربية لتطبيق الذكاء اللغوي وتحسينه» (كارخانه، نامداري ورمضاني، ١٣٩٩هـ.ش، ص ١١٠). أما بشأن كيفية إجراء هذا الحل، فالأستاذ يمكنه أن يأتي بشعرٍ أو قصةٍ أو حوارٍ أو تقريرٍ أو خبر إلى المحاضرة، ويأخذ بقراءتها، ويطلب من الطلبة أن يستمعوا إليه أو يطلب الأستاذ من طالب أن يحذو حذوه، ويقرأها، والباقون يستمعون إليه. وهذا الدور يدور بين الطلبة من واحد إلى آخره، وهكذا شخص يقرأ، والآخرون يدققون النظر في قراءتها، ويأخذون الصحيح، ويتعلمونه، ويتركون الخطأ، ويحذرونه قيد إشراف الأستاذ وإرشاده إياهم.

٦ـ٢. مهارة القراءة

تعد مهارة القراءة مهارة مهمة في تعليم اللغة؛ لأنها، إضافة إلى كونها من مهارات اللغة الأربعة، تدور دوراً بنيوياً وهاماً جداً في فهم وإدراك اللغة؛ لأن الفهم الجيد والإدراك الصائب الصحيح رهين القراءة الجيدة الصحيحة؛ وهذه هي التي تمكن المتعلم من التعمق والخوض في أعمق المفاهيم العالية والمعاني الكاملة للغة، مكتوبة كانت أو شفهية، ويستكشف أخفى دلالتها. «هي إحدى المهارات الأساسية من مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة الكتابة التي جدير بالطالب استيعابها عند تعلم اللغة الأجنبية، وأصبحت ضرورية؛ لأن الطالب الذي يجيد هذه المهارة، جدير بأن يكشف الموروث الثقافي المكتوب في النصوص»

(أزهاري وآخرون، ٢٠٠٩م، ص ٨). و«الاستماع والقراءة فنان متكاملان من جوانب عديدة، منها ما يتصل بالعمليات العقلية أو المهارات، ومنها ما يتصل بدورهما في تعلم اللغة. فالاستماع يزود الأطفال بالمفردات وتراكيب الجمل التي تقدم كأساس للقراءة. ولقد أشار بعض علماء التربية إلى ضرورة تعليم مهارات الاستماع التي تتوازى مع مهارات القراءة للتلاميذ، لتساعدهم في التدريب على مهارات القراءة» (مرعى والحيلة، ٢٠٠٢م، ص ١٠).

أما بخصوص تفعيل هذه النظرية وتطبيقها على مهارة الاستماع فعلياً، فيمكن الاستفادة من هذه الطرق العملية: تدريب القراءة للمفردات والمصطلحات الجديدة، والتعرف على النصوص والأشعار الأدبية أو الأناشيد الوطنية أو القومية على سبيل المثال وقراءتها خلال عملية التعليم، وتوفير التقارير وتقديمها كواجبة دراسية، وسرد القصص العربية واستخدام الأدب الغنائي القومي للتعود بالعربية، وتنمية مهارة القراءة. وهنا، يتم كيفية إجراء كل حل من هذه الحلول:

٦ـ٢ـ١. المفردات والمصطلحات

يقوم الأستاذ بقراءة بعض المفردات والمصطلحات قراءة صحيحة، ويطلب من الطلبة كلهم إعادة قراءتها الصائبة بعده، ويقرر على الطلبة الإتيان بالمفردات والمصطلحات الجديدة كواجبة دراسية ونشاطة صفية للمحاضرة القادمة، ثم يقرأ كل طالب واجبته في المحاضرة، ويصحح الأستاذ أخطاءه، لو تواجدت.

٦ـ٢ـ٢. النصوص والأشعار والأناشيد

بعد اجتياز مستوى المفردات والمصطلحات، يحين دور النصوص والأشعار والأناشيد، حيث يختار الأستاذ النصوص والأشعار المفيدة. وإذا كانت الأشعار لمختارة من الشعر الحديث، تقع الإفادة أكثر أثرا؛ لأن ذلك قريب من المحادثة والحوار اليومي اللازم لمتعلمي اللغة ويعاصرهم. والأستاذ يمكنه أيضاً اختيار الأناشيد الوطنية العربية للبلدان العربية أو المعربة للبلدان غيرها وقراءته في المحاضرة وأثناء تدريسه. وبخصوص دور الطلبة، يمكنهم تكرار ما قرأها الأستاذ، وعلمهم قراءتها، وإلى جانب ذلك، يمكنهم أن يشاركوا في هذا السعي كواجبتهم وتقديمها في المحاضرة تحت إشراف أستاذهم وفي حضور زملائهم. كما شرحناها في فقرة المفردات والمصطلحات، يقرأ كل طالب ما أتى به من النصوص نظماً كان أو نثراً، والأناشيد عربياً كان أو معرباً.

٦ـ٢ـ٣. التقارير

في هذه الطريقة، يُطلب من الطالب أن يهيئ تقريرا أو مقابلة مع شخصٍ ما، على سبيل المثال مع موظف من موظفي الكلية، أو مسؤول من مسؤولي الجامعة، أو صديق من أصدقائه، أو بائع بالمبيعات و...، وأخيراً يهيئ تقريره بالعربية، ويقدمه في المحاضرة، ويقرأه في مسمع أستاذه وزملائه. وهذا الجهد له أهمية خاصة في تحسين لغة الطالب؛ لأنه يساعده من جوانب عدة، ويكسبه مهارات مختلفة، حيث يقوي إمعانه للنظر في الاستماع، ودقته في الكتابة، واتكاءه للنفس، وطلاقته للسان في المحادثة، وقوة قلمه، والرصانة السلاسة في كتابته.

٦ـ٢ـ٤. سرد القصص أو القصص المحلية المترجمة

في هذا الحل، يسرد الطالب قصة فائضة من عنده بالعربية أو يختار قصة مسردة عربية للآخرين أو يأخذ قصة من قصصهم المحلية القومية أو حتى العائلية، ويترجمها بالعربية، ويقرأها في المحاضرة، وكالعادة يسمعها أستاذه وزملاؤه، ويناقشون مع البعض القصة المقدمة في المحاضرة. وهذا الحل أيضا له فوائد أكثر، ومنها ترقية مهارة الكتابة، وتقوية مهارة المحادثة، والتشجع على إلقاء الكلمة، والمحاضرة في الاجتماع، وتحسين اتكائه على النفس أيضاً.

٦ـ٣. مهارة المحادثة

«تعتبر المحادثة من المهارات الأساسية التي يسعى الطالب إلى إتقانها في اللغات الأجنبية. ولقد اشتدت الحاجة إلى هذه المهارة في الفترة الأخيرة، عندما زادت أهمية الاتصال الشفهي بين الناس. ومن الضرورة عند تعليم اللغة العربية، الاهتمام بالجانب الشفهي؛ لأنّ العربية لغة اتصال، يفهمها ملايين الناس في العالم» (الفوزان، ١٤٣١هـ، ص ٢١٣؛ السلمى، ٢٠٢١م، ص ٣١).

نشاهد معظم مشاكل الحوار وتعليم اللغة في هذه المهارة، حيث يوجد طلاب يقرأون العربية جيداً، ويكتبونها حسناً، ويسمعونها طيباً، غير أنهم لا يقدرون على مهارة التكلم بهذه اللغة، وهي كمرحلة الإنتاج اللفظى الملحوظ لتعليم اللغة. وهنا، تقدم بعض الطرق التي تبين وتوضح لنا كيفية تنمية وتحسين هذه المهارة عبر الاستعانة بتطبيق هذه النظرية المختارة لهذا البحث، وتكمن كيفية هذا التطبيق في هذه الإجراءات مع ذكر الأمثلة وتقديم النشاطات الفعلية لكل حل، كالتالي:

٦ـ٣ـ١. حفظ الكلمات الجديدة وتكرار المفردات السابقة

في الحقيقة، أن حفظ المفردات وتوسيع المخزون اللغوي من أول المساعي في تعليم اللغة وبذل الجهود لتحسين المحادثة أو التحدث بلغةٍ ما. فعلى متعلم اللغة أن يتعلم المفردات دوماً، ويحفظها، ويكررها، ويرسخها في باله، كي يوسع مخزونه اللغوي، ويتأهل، ويستعد للمرحلة الثانية، أي تركيب الكلمات وصياغة الجملة والبدء بالحديث باللغة الهدف. فلحفظ المفردات الجديدة كل يوم وتكرار المفردات السابقة باستمرار بوصفه حجر الأساس، أهمية خاصة ودور بنيوي في تعليم اللغة والنجاح في التحدث باللغة الهدف.

٦ـ٣ـ٢. التفكير الشخصي وحديث النفس بالعربية

الفكر والعمل ظاهرتان متعلقان ومكملان بعضها البعض. ولا يستثنى من هذا الأمر تعليم اللغة؛ لأنه هناك صلة وطيدة غير قابلة للاستنكار بين الفكر، والتفكير، والذهن واللغة. نرى أن التفكير الشخصي لمتعلم اللغة باللغة الهدف، وثم الحديث في النفس بتلك اللغة، من أهم طرق الوصول إلى النجاح والمهارة والمقدرة الوافية على المحادثة بتلك اللغة، حيث يفكر المتعلم مع نفسه باللغة الهدف، وهنا العربية، فيتعمق في الحياة، ويخطط لأموره، ويفكر مع نفسه بالعربية، وفي الحقيقة يتحدث في نفسه بالعربية، حتى لكأنه شخصان: شخص نفسه كمتعلم، وشخص حاضر معه ساكن باله يلقي عليه الأفكار، ويتحدث معه بالعربية.

وخلال هذه الوتيرة والعملية الذاتية، يواجه الطالب نقاط ضعفه، وينتبه لأخطائه، ويقوم بتصحيها والبحث عن صوابها، ويعرف نقاط قوته، ويباهي بها. فهذا الحل كأنه تدريب شخصي للمتعلم، يجهزه للمحادثة في الاجتماع أو الحوار الثنائي أو الجماعي أو ما يطلق عليه الباحث مصطلح المحادثة المجتازة الظاهرة أو الحوار الخارجي، أي محادثةٌ اجتازت الحدود الذهنية والشخصية للمتعلم، وظهرت خارجاً عن باله وما يقابل الحديث في النفس الداخلي.

٦ـ٣ـ٣. إلزام الطالب على التحدث بالعربية

بعد أن اجتاز الطالب مرحلتي الأولى والثانية، يحين دور إلزامه، إما من جانب أستاذه في المحاضرة والبيئة التعليمية وإما من جانب نفسه خارج بيئة التعليم، على استمرار طريقه والمدوامة على سعيه في التكلم بالعربية، حيث كأنه يقرَر له قانون ودستور، فلا بد له من الالتزام التام بهذا القانون. تلح مادة القانون على أنه ملزم على المحادثة بالعربية والاستمرار بها، كي لا يبتعد عن بيئة المحادثة العربية، ولا يتكسل، ولا ينسى ما تعلمه بالماضي، ولا يفوته ما يأتيه بالمستقبل. فهكذا، يحافظ على مقدرته على الحوار بالعربية، ولا يتركه فحسب، بل تزداد مهارته المكتسبة ومقدرته المتواجدة للتحدث يوماً بعد يوم وحيناً فآخر.

٦ـ٣ـ٤. حفظ الحوار وتمثيله في المحاضرة

والآن، حان أن يطالَب الطالب بحفظ الحوارات من القصيرة إلى الطويلة. فعليه أن يحفظها، ويمعن النظر في مفرداتها ومصطلحاتها الجديدة، وتراكيبها اللغوية والصياغية. فبعد الحفظ وإتقانها، يمثلها عند نفسه وبعده في المحاضرة، ويكررها مراراً وتكرارا، كي يترسخ في باله، ويصير من ضمن ملكات ذهنه.

هكذا يقدر شيئاً فشيئاً على إنتاج الحوارات العديدة بالمواقف العدة، ولا يحتار بين المفردات المتفرقة في باله حين الحاجة إلى الحوار بالعربية؛ لأنه يعرف تركيب الجملة وصياغتها، ويستفيد من المفردات والمصطلحات الموجودة في ذهنه حسب أصول صياغة الجملة والتراكيب اللغوية، ويتحدث بالعربية، ويزيد على طلاقة لسانه مرة فأخرى أكثر فأكثر.

٦ـ٣ـ٥. حفظ الأشعار، والأغاني، والنصوص، والأخبار والمسرحيات العربية

بعد أن اتجه الطالب إلى تعلم العربية، واجتاز المراحل المذكورة آنفاً حيز مهارة المحادثة، عليه التدريبات والتمارين أوسع نطاقاً وأكثر كمّا. فيهتم بحفظ ما يرتبط بالعربية وفيه شمة عربية مثل الأشعار، والأغاني، والأناشيد، والنصوص، والمسرحيات العربية، كي يوسع مخزونه اللغوي الأدبي، ويزيد من معرفته على اللغة العربية وتراكيبه وأصول صياغة الجملات، ويقوي مقدرته على المحادثة العربية الطويلة بسلاسة وطلاقة اللسان.

وفي هذا الصدد، يمكن أن يطلب الأستاذ هذه الأمور كواجبة دراسية منزلية، على الطالب إلقاؤها في المحاضرة. فإن لم يطلبها الأستاذ من الطالب، يقدر الطالب على تفعيل هذه الفكرة مع نفسه وحفظ هذه المذكورات خارج المحاضرة وشخصياً، لكي يترقى وينمو في إكساب وازدياد مهاراته اللغوية.

٦ـ٤. مهارة الكتابة

«للكتابة أهمية كبيرة في حياة المتعلم. فهي وسيلته في التعبير عن فِكَره ومشاعره، وهي مكون أساسي من مكونات المعرفة التكاملية الوظيفية» (البصيص، ٢٠١١م، ص ٣١). «وللكتابة قيمة تربوية في تعلّم التلميذ، حيث إنها تثير قدراته العقلية وتنميها، وتعطي التلاميذ المجال للتفكير والتدبر، ومن ثم اختيار التراكيب، وانتقاء الألفاظ، وترتيب الفِكَر، إضافة إلى تنسيق الأسلوب، وجودة الصياغة، وغير ذلك من المهارات والقدرات، التي يسهم التعبير في إبرازها، ويعد دافعاً ومثيراً لها، إضافة إلى قيمته الفنية المتمثّلة في تمكين التلميذ من إنشاء المقالات، وكتابة الرسائل، وتدوين فِكَر الكاتب، وخواطره، وملاحظاته، حيثما فُرضت عليه أي مناسبة، وذلك بأسلوب صحيح واضح مؤثّر، ينتج عنه مسايرة القارئين لكتاباته ومتابعتها بشوق، ومن ثم التأثر بعواطفه والشعور بالقيمة الفنية لهذه الكتابات» (البجة، ١٩٩٩م، ص ٣١٦ ـ ٣١٧).

٦ـ٤ـ١. كتابة الكلمات والعبارات

الأستاذ أو الطالب يكتب المفردات الجديدة أو موضوع المحاضرة الحالية أو موضوع وواجبات المحاضرة القادمة على السبورة، غير أن هذه العملية تتم بعد أن فهمها الطلبة عبر مهارة الاستماع إلى الأستاذ، لكي لا يمانع الاتكاء على مهارة الكتابة من اكتساب أو ترقية مهارة الاستماع.

وإحدى هذه الطرق هي أنّ الأستاذ يطلب من الطلبة كتابة الكلمات والعبارات المعينة الخاصة، مثلا كلمات ومفردات متعلقة بتفاوت وتفارق موجود في موضوع مخارج الحروف والمفردات المتفاوتة من هذا الحيث أو تحويل الأخبار والمسموعات العربية بالكتابة العربية وتغييرها بصورة المكتوبات أو كتابة معلومات المادة الدراسية من اسم المادة، وعدد الوحدات، وعدد

المحاضرات، واسم المدرس والواجبات المطلوبة لهذه المادة، وموعد تسليم هذه الواجبات، وتاريخ امتحاناتها، أو تاريخ وعدد الجلسة والموضوع المدروس بتلك المحاضرة في بداية الكتاب أو الكراسة. هناك طريق آخر الذي يجدر الإشارة إليه، هو أنّ الطالب يمكنه أن يكتب أسماء الأشياء الموجودة حوله، إما دراسية منها وإما غير دراسية، ثم يلصق هذه الأسماء على الأشياء المسماة في البيت، مما يساعده على تحسين مهارة الكتابة.

٦ـ٤ـ٢.الإنشاء

الإنشاء من الطرق الهامة في تعليم اللغة على وجه العام، وتحسين مهارة الكتابة وثم القراءة على وجه الخاص. فبعد أن تعرف الطالب على المفردات والكلمات وتركيب الجملات تعرفاً أولياً، يحين دور التدريب والتمرين. فهذا التدريب يظهر في ميدان الإنشاء، حيث يريد الطالب الكتابة عن موضوع، بعد أن تم تعيين أو اختيار الموضوع، ثم يجهز نفسه بالكلمات الموجودة في باله والتراكيب التي يعرفها، ويأخذ بالإنشاء والكتابة.

وهنا في مرحلة المباشرة بالأمر، يحدث ما يفيد الطالب ويوضح له مستواه؛ لأنه في هذه المرحلة يدخل ميدان العمل، وهو الإنشاء، ويستخدم طاقاته ومقدراته اللغوية الموجودة، ويتعرف على نقاط ضعفه، ويسعى لإزالتها. فإذا واجه الكلمات التي لا يعرف ترجمتها بلغة الهدف، يبحث عنها في المعاجم والكتب والمصادر اللغوية أو يسأله من أستاذه أو إذا واجه تركيبا غير متعارف لا يعرف كيف يترجمه، وكيف يعبر عما فى ضميره من ذلك التركيب، يقوم بإزالة اللبس وتعلم الجديد. فأخيراً، بعد ترقية وتحسين وتدريب مقدراتها ومهاراتها الموجودة من قبل، واطلاعه على ضعفه، وبحثه عن الحل، ورفعه، وتعلمه، يكتب وينتج الإنشاء. للإنشاء أهمية خاصة ودور فريد في تعليم اللغة بقدرٍ على أنه هناك مادة دراسية معنونة بالإنشاء بين الوحدات الدراسية لمرحلة البكالوريس، وهي مرحلة بنيوية وأساسية في التعليم الأكادمي في اختصاصات تعليم اللغات في أكثر جامعات العالم.

٦ـ٤ـ٣.التراسل

يعد التراسل من أهم العوامل المؤثرة في تحسين وترقية تعليم اللغة مثل الإنشاء، وله توجد مادة دراسية تحت عنوان التراسل، مما يدل على أهميته وتأثيره وضرورة وجوده في وتيرة تعليم اللغة، حيث لا يمكن التغاضي عنها. في هذه الطريقة، يقوم الطالب بكتابة الرسالة بالعربية مثل الإنشاء، غير أنه يكتب رسالة بأنواعها من الإخوانية، والإدارية و...، بدلا من الإنشاء، مما يساعده على توسيع مخزونه اللغوي ومقدرته على صياغة الجملات والتراكيب اللغوية العربية. في الحقيقة، يعد التراسل حلا يعلّم الطالب اللغة أكثر فأكثر، ويلعب دوراً هاماً في إكساب الطالب مهارة الكتابة والتقدم فيها.

٦ـ٤ـ٤. التخطيط، والتقويم العربي وضبط اليوميات والذكريات

من الأمور التى يمكن أن يخطو الطالب خطى النجاح في اكتساب مهارة الكتابة أنه يختار دفتراً، ويخطط فيها بالعربية، ويكتب قائمة أموره وأهدافه وبرامجه من قصير المدى حتى طويله عليه بالعربية، يعني يصير تخطيط الطالب بالعربية وتدريبا وتمارساً لتعلم اللغة، يأخذ دفتراً أو تقويماً عربيا يسجل أحداث كل يوم بالتلخيص فيها بالعربية أو يختار دفتراً ويكتب أحداث أيامه، أي يومياته وكل ذكراه فيه. هكذا يتناول الطالب المواضيع المتعددة في عدة أرضيات الحياة المختلفة من الدراسة، وعلم النفس، وعلم الاجتماع، والاقتصاد، والسياسة، والطب، والرياضة وإلخ، ويستمد من أستاذه لتصحيح أخطائه. فهذا الأمر وصبغ الطالب حياته بصبغة عربية، إضافة إلى أنه تدريب لتنمية مهارة الكتابة، يمكنه من التكلم بالعربية في أنواع المواضيع. فبعد هذه الحياة شبه العربية، لا يحتار الطالب حين مواجهة المواضيع العدة بسبب عدم مقدرته للتحدث عنها بالعربية.

٦ـ٤ـ٥. ضبط التقرير وإجراء المقابلة

إما يطلب الأستاذ من الطالب تهيئة التقارير المختلفة من الأشخاص العدة والأماكن المتعددة أو إجراء المقابلات مع الأشخاص والمسؤولين، ثم يسعى الطالب للمطلوب منه، ويبحث عن الموضوع ومخاطبه ومجتمعه المختار، ويهيئ تقريراً بالعربية، ويقدمه لأستاذه كواجبة ونشاطة دراسية، وإما يقوم الطالب نفسه بهذين الأمرين متطوعاً، ثم يقدمه لأستاذه، كى يمد يد العون له بتوجيهاته وتعديلاته، ويبين له الخطأ من الصواب، ويرشده إلى الثاني.

٦ـ٤ـ٦. تغيير لغة الأجهزة ووسائل التواصل

يغير الطالب لغة جواله وحساباته على شبكات التواصل برمتها إلى العربية، ولا يكتب إلا بالعربية، مما يمكن الأستاذ والطلبة من التواصل بالعربية على شبكات التواصل عبر المراسلة أو الإيميل، فتصير حياتهم الإلكترونية أيضاً بصبغة الكتابة العربية. هنا، من الأفضل أن يلزموا أنفسهم على الكتابة بالعربية والخط العربي كقانون وضابط ضروري الإجراء؛ لأن هذه الطريقة تفيدهم من الجوانب العدة، حيث تحسّن مهارتي القراءة والمحادثة لديهم، علاوة على مهارتهم في الكتابة.

الخاتمة

توصلت المقالة إلى ما يلي:

ـ دون شك، أن تعليم اللغة العربية في ضوء نظرية علم النفس لغاردنر المعنونة بالذكاءات المتعددة، يتحسن، وتزداد جودته. فتؤثر هذه النظرية في تعليم العربية تأثيراً إيجابياً للغاية، وتنتج نتائج مفيدة أبداً، لا تحصل دون استخدام هذه النظرية في عملية تعليم اللغة عامة، والعربية خاصة، كما تساعد الطلبة أكثر فأكثر في اكتساب مهارات اللغة الأربعة وحفظها باستمرار.

ـ يمكن تطبيق هذا الذكاء على مهارات اللغة الأربع برمتها من الاستماع، والقراءة، والمحادثة والكتابة.

ـ في مجال مهارة الاستماع، يمكن استخدام هذا الذكاء في الطرق التالية: مشاهدة أفلام ومسلسلات التلفاز أو المسرحية، والاستماع إلى المنتجات المذياعية، واللعبة والسباق، وتكرار سابق المفردات وحفظ جديدها، وتقديم المقروءات إلى الأستاذ في المحاضرة.

ـ على صعيد مهارة القراءة، يحدث هذا التطبيق بهذه الطرق: المفردات والمصطلحات، والنصوص والأشعار والأناشيد، والتقارير، وسرد القصص أو القصص المحلية المترجمة.

ـ بخصوص مهارة المحادثة، يمكن تطبيق الذكاء المذكور بهذه الحلول:حفظ الكلمات الجديدة وتكرار المفردات السابقة، والتفكير الشخصي والحديث مع النفس بالعربية، وإلزام الطالب على التحدث بالعربية، وحفظ الحوار وتمثيله في المحاضرة، وحفظ الأشعار والأغاني والنصوص والأخبار والمسرحيات العربية.

ـ وفي مهارة الكتابة عبر هذه الطرق، يمكن التطبيق: كتابة الكلمات والعبارات، والإنشاء، والتراسل، والتخطيط، والتقويم العربي وضبط اليوميات والذكريات، وضبط التقرير وإجراء المقابلة، وتغيير لغة الأجهزة ووسائل التواصل.

***

المصادر والمراجع

أ. العربية

أجاقي، محمد؛ ومحمد خاقاني أصفهاني، وأمير قمراني. (١٣٩٥هـش). «تحليل كتب العربية في الثانوية الأولى، في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة والأهداف المعرفية». ***بحوث في اللغة العربية***. ع ١٥، ص ١ ـ ١٨.

أزهاري، محمد يحيى؛ وآخرون. (٢٠٠٨م). ***تنمية تعليم مهارة القراءة باستخدام طريقة القراءة.*** جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. كلية الدراسات العليا. قسم تعليم اللغة العربية.

ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم. (١٩٨٨م). ***لسان العرب***. بيروت: دار صادر.

البجة، عبد الفتاح حسن. (١٩٩٩م). ***أصول تدريس العربية بين النظرية والتطبيق: المرحلة الأساسية العليا.*** عمان: دار الفكر للطباعة والنشر.

بدوي، أحمد زكي. (د.ت). ***معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية***. بيروت: مكتبة لبنان.

البصيص، حاتم حسين. (٢٠١١م). ***تنمية مهارات القراءة والكتابة: إستراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم***. دمشق: وزارة الثقافة.

السلمي، ميمون بن أحمد. (٢٠٢١م). «صعوبات تعليم مهارة المحادثة للناطقين بغير العربية بجامعة أم القرى». ***المجلة العلمية لكلية التربية***. مج ١٣. ع ٣٦. ص ٢٦ ـ ٥٤.

عاشور، راتب؛ ومحمد الحوامدة. (٢٠٠٧م). ***أساليب تدريس اللغة العربية***. ط ٢. عمان: دار المسيرة.

عبيد، ماجدة السيد. (٢٠٠٠م). ***المسامعون بأعينهم؛ الإعاقة السمعية***. عمان: دار الصفا.

فوزان، عبد الرحمن. (١٤٣١ه). ***إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها***. الرياض: العربية للجميع.

طه، محمد. (٢٠٠٦م). ***الذكاء الإنساني: اتجاهات معاصرة وقضايا نقدية***. الكويت: عالم المعرفة.

كارخانه، جواد؛ وإبراهيم نامداري، وفريدون رمضاني. (١٣٩٩هـش). «علاقة الذكاءات المتعددة ومهارة المحادثة باللغة العربية لدى طلاب اللغة العربية وآدابها في إيران». ***دراسات في تعليم اللغة العربية وتعلمها***. مج ٥. ع ٩. ص ٢١٤ ـ ١٩٠.

متقي‌زاده، عيسى؛ وفهيمه غلامي‌پور. (٢٠١٦م). «إستراتيجيات مهارة الاستماع ومدى امتلاك طلاب اللغة العربية وآدابها لها في مرحلة البكالوريوس». ***مجلة اللغة العربية وآدابها***. س ١٢. ع ٣. ص ٥٢٩ ـ ٥٤٦.

مدكور، على أحمد. (٢٠٠٠م). ***تدريس فنون اللغة العربية***. القاهرة: دار الشروق.

مرعى، توفيق أحمد؛ ومحمد محمود الحيلة. (٢٠٠٢م). ***طرائق التدريس العامة***. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

ملك، بدر محمد؛ ولطيفة حسن الكندي. (٢٠١٢م). «الفلسفة التربوية عند هوارد غاردنر وسبل الإفادة منها عربيا». ***مجلة العلوم التربوية***. ع ٥٨. ص ٤٤٩ ـ ٤٥٦.

نوفل، محمد بكر. (٢٠١٠م). ***الذكاء المتعدد في غرفة الصف: النظرية والتطبيق***. ط ٢. عمان: دار المسيرة.

ب. الفارسية

آرمسترانگ، توماس. (١٣٨٣هـش). ***هوش‌های چندگانه در کلاس های درس***. ترجمه مهشید صفری. تهران: مدرسه.

فرد، رینی.ام اگون دی ین. (١٣٧٠هـش). «اصول برنامه‌ریزی درسی». ***مجله رشد تکنولوژی آموزشی***. ترجمه احمد به‌پژوه. س ٨. ش 3. ص ٢٧ ـ ٤٩.

ملك كنزى، والتر. (١٣٩١هـش). ***هوش‌های چندگانه وتکنولوژی آموزشی***. ترجمه حسين زنگنه و مصطفى شيرى‌پور. تهران: آييژ.