



<https://ui.ac.ir/en>

Journal of Research in Arabic Language

E-ISSN: 2821-0638

Document Type: Research Paper

Vol. 16, Issue. 1, No. 30, Spring & Summer, 2024

Received: 19/02/2023 Accepted: 08/11/2023

The Dialectic of the Profane and the Sacred in the Poetic Discourse of Muhammad Saber Obaid: Reading of the Poem “Purple Grass that Warms in the Bowels of the Wind” according to John Searle’s View

Hossein Elyasi Mofard *

*Corresponding Author: Assistant professor of Arabic Language and Literature, Lorestan University, Lorestan, Iran
Email: elyasi.h@lu.ac.ir

Abstract

Pragmatics, a branch of linguistic studies, focuses on language as a tool for communication with linguistic pragmatics examining speech acts as a fundamental aspect of this field. John Searle is a prominent figure in this area, drawing on the hypotheses of his teacher, Austin, while also developing a new classification of speech acts that considers contextual data and the roles of both parties in communication. This research applied Searle's theory of speech acts to the poem "Purple Grass that Warms in the Bowels of the Wind" by Muhammad Saber Obaid, aiming to uncover the linguistic characteristics and intentions of the poet's discourse. The findings revealed that the linguistic composition of the poem was intricately linked to its meanings, purposes, and the poet's intentions, transcending mere declarative and structural linguistic patterns. Additionally, the poem utilized directive verbs to incite a transformative response from the reader, mobilizing them in a revolutionary manner. The poem aimed to reject and challenge the materialistic tendencies within individuals, urging them to confront and rebuild after overcoming the emotional and spiritual darkness of modern life. It encouraged individuals to embrace the existential sacred and resist the profane forces that dominated the human spirit. Throughout the poem, warning verbs illuminated a future characterized by transparency and clarity, highlighting the negativity of current realities and provoking action against behaviors that could lead to future tragedy and human suffering. The poem was replete with expressive verbs that conveyed the poet's sorrow and inner turmoil resulting from the dominance of materialism. The spiritual aspect was the ultimate purpose underlying the poet's creative work with linguistic systems and phenomenal patterns serving to confront the deviant and dark aspects of the human spirit, instilling certainty about the inevitability of modern man's tragedy when succumbing to inner brutality and external profanity. The sacred resided within, deeply rooted in the soul, prompting individuals to bravely confront the darker aspects of their being. This pragmatic vision aligned with Searle's perspective on speech acts.

Introduction

Pragmatic theory stands as a pivotal direction in contemporary linguistic studies, focusing on language analysis, major linguistic structures, linguistic systems, and transactional actions within texts or discourses with a specific emphasis on the function of speech acts. It represents a systematic endeavor, employing precise classification to uncover the meanings and intentions embedded within the text. John Searle's exploration of rhetorical and speech acts aims to realize the motivations underpinning the communicative process across various linguistic styles. At the core of

Searle's philosophy is the hypothesis that linguistic systems, structures, and units are inherently geared towards conveying specific intentions and objectives. He contends that communicative action, language, and linguistic systems serve as conduits between intentions and recipients with these intentions materializing for the recipient when linguistic systems are effectively employed. Searle emphasizes the fulfillment function of linguistic structures and actions, highlighting their capacity to yield open-ended and revealed purposes. He asserts that every word and linguistic tool carries semantic and performative functions, which can only be fully comprehended through critical and deliberative examination. In this research paper, we aimed to delve into the poetry of Muhammad Saber Ubaid, a prominent figure in the poetic and cultural landscape of Iraq. Our scientific endeavor characterized by its methodological rigor and depth sought to foster an understanding of the poem "Purple Grass that Warms in the Bowels of the Wind" by unraveling its linguistic characteristics and the intricate relationships between its linguistic components. Through meticulous research and analysis, we endeavored to reveal and elucidate the poem's underlying intentions, recognizing its distinct features and unexplored dimensions that lent themselves to a pragmatic examination and the study of speech acts. This poem, distinguished by its critical portrayal of Arab reality, represented a novel subject of inquiry, thereby underscoring the significance of our scholarly investigation and intensifying our resolve to adopt an interpretive approach aligned with Searle's pragmatic framework. Our exploration was further informed by a keen interest in the linguistic and contextual milieu that shaped Muhammad Saber Obaid's poetic discourse.

Materials & Methods:

This study was conducted using a descriptive and analytical approach to examine the poetry of Mohammad Saber Obeid through the lens of John Searle's theory of speech acts. The initial phase of the research involved a review of relevant literature on verbs and John Searle's theoretical framework followed by an analysis of the poet's work within the context of Searle's approach.

Research Findings:

Pragmatic analysis as a component of modern linguistics serves to elucidate and clarify the meanings and concepts conveyed by verbs within a given text. It is widely acknowledged that verbs, from a pragmatic standpoint, play a pivotal and central role in shaping meaning and intent. Applying this principle to the poem "Purple Grass that Warms in the Bowels of the Wind" revealed the significance of verbs with an accomplishment function in this literary work. The poem's central theme revolved around the perpetual struggle between the spiritual and animalistic aspects of human existence, a theme underscored by verbs with a narrative function. These verbs depicted the harsh realities and the suffering inherent in modern human experience, stemming from the loss of the spiritual dimension and ascendancy of the animalistic nature over the human realm. The poet symbolically expressed the material and profane facets of human existence through the imagery of the Zag. There were actions within the poem that served to depict the Arab reality, encompassing its challenges and adversities, while also featuring requests and directives aimed at inspiring revolutionary change in the reader. Through actions that carry out a fulfilling and rhythmic function, the poet advocated for the necessity of embracing the spiritual aspect and resisting the dark elements symbolized by the Zag in the poem with the ultimate goal of attaining salvation and mitigating the negative aspects of reality stemming from the dominance of the profane material realm over the sacred spiritual domain. The sacred and expressive verbs through their fulfilling function projected and shaped the future with a forward-looking perspective. Through these words, the poet constructed a vibrant space imbued with the essence of life, warmth, and presence,

reflecting the poet's belief in marginalizing the profane material dimension in the existence of contemporary man.

Discussion of Results & Conclusion:

The examination of verbs and their impact within a text is crucial for attaining a comprehensive understanding and profound insight into the text's essence. Recognizing the significance of this approach, this research analyzed the poetry of Mohammad Saber Obeid through the framework established by John Searle. This study aimed to address several key inquiries, such as: What is the central theme of this poem? What are the implications and influence of verbs in this poet's work? Which verbs are predominantly utilized by the poet? And lastly, what is the interplay between texture and meaning? In response to these inquiries, it became evident that the central theme of this poem revolved around the confrontation of the dark aspects of human existence and the struggle against the ego, while also advocating for the reinforcement of the spiritual dimension in human life. The verbs employed in this poem evoked and served these themes. Through the use of specific verbs, the poet urged the audience to confront the malevolent ego, while employing another set of verbs to paint a future characterized by a life brimming with hope, aspiration, and elation as a result of achieving human perfection and subduing the materialistic dimension in human existence. This poem's texture played a pivotal role in elucidating the poem's meaning and the significance of its symbols and signs.

Keywords: Contemporary Arabic Poetry, Pragmatics, Speech Acts, John Searle, Muhammad Saber Obaid.

References

- Idris, Maqbool (2000 AD). Epistemological and pragmatic foundations of grammar according to Sibawayh. Irbid: The Modern World of Books. [In Persian]
- Paltrage, Brian (1396 AH). Dramatized by Geftman's analysis. Translated by: Tahera Hemmati. Tehran: Nawisa Parsi Publishing. [In Persian]
- Al-Bahi, Hassan (2004). Dialogue and critical thinking methodology. Morocco: Dar Al-Kutub. [In Persian]
- Bayones, Saeed Mahmoud. (2021 AD). "Speech acts (requests) in Lamiya Al-Jalila Bint Murra: A pragmatic study in light of John Searle's vision." Hodeidah Etiquette Magazine. Number 10. September . pp. 151-177. [In Persian]
- Benyoub, Nawal (2017 AD). Speech acts in contemporary political discourse, the speech of Syrian President Bashar Assad as an example. A memorandum submitted for obtaining a master's degree. Algeria University. [In Persian]
- Al-Jamal, Iman Muhammad (2008 AD). "Speech Acts: A Linguistic Study of Examples of Political Speeches from the Umayyad Era." Scientific Research Journal. part One. pp. 1-21. [In Persian]
- Hijam, Rania (2020 AD). Speech acts in the poetry of Mahmoud Darwish. A memorandum to obtain a master's degree. Algeria: Larbi Ben Mhidi University Oum Bouaghi. [In Persian]
- Searle, John (2006). Mind, language and society. Translated by: Saeed Al-Ghanimi. Beirut: Difference Publications. [In Persian]
- Al-Sharqi, Fatima (2019 AD). Speech acts in popular proverbs: a pragmatic study. Master's certificate memorandum. Algeria University. [In Persian]
- Saber Obaid, Muhammad (2017 AD). Complete poetic works. 1st edition, Amman: Darghidaa for Publishing and Distribution. [In Persian]
- Sahrawi, Masoud (2008 AD). Pragmatics among Arab scholars. Beirut: Dar Al-Tali'ah. [In Persian]

- Al-Sarraf, Ali Mahmoud Hajji (2010 AD). In pragmatics, achievement verbs in contemporary Arabic. Cairo: Arts Library. [In Persian]
- Tabatabai, Seyyed Hashem (1994). The theory of speech acts. Kuwait: Kuwait University Publications. [In Persian]
- Abdul Rahman, Haj Saleh (2000 AD). Discourse and communication: the theory of Arabic situation and usage. National Foundation for Printing Arts. [In Persian]
- Laour, Amna (2012). Speech acts in Surat Al-Kahf: a pragmatic study. Part of the master's requirements. Algeria: Mentouri University. [In Persian]
- Al-Madwar, Muhammad (2014 AD). Speech acts in the Holy Qur'an: a pragmatic study. A thesis submitted to obtain a master's degree, Hajj Lakhdar University, Batna. [In Persian]
- Mashta, Mahdi (2018 AD). "Speech acts in Ibn Nubatah's collection of speeches: an analysis from the perspective of Searle's vision." Arts Magazine. Volume 18. pp. 38-58. [In Persian]
- Mollabrahimi, Ezzat and Tande, Bayezid. (2021 AD). "The verbal acts of dealing with believers in the Holy Qur'an in the light of a pragmatic theory: Surat Luqman as an example." Journal of Research in Arabic Language and Literature, Isfahan University. Issue No. 24, pp. 53-74. [In Persian]
- Nahla, Mahmoud Ahmed (2000 AD). New horizons in contemporary linguistic research. Egypt: Dar Al-Maarifa. [In Persian]
- Wasel, Issam (2014 AD). In analyzing poetic discourse: Semiotic study. Algeria: Dar Al-Tanweer. [In Persian]
- Wasel, Issam (2020 AD). "Speech acts in the collection: The Alphabet of the Soul." Magazine of the vanguards of language and masterpieces of literature. Issue 1. pp. 74-98. [In Persian]
- Wasel, Issam. (2020 AD). "Speech acts in the collection: The Alphabet of the Soul." Magazine of the vanguards of language and masterpieces of literature. Issue 1. pp. 74-98. [In Persian]
- Yassin, Malek and Harfouche, Malath. (2016 AD). "A Linguistic Approach to Speech Acts in Al-Jahiz's Speech: The Message of Resurrection and Resurrection as an Example." Journal of Studies in Arabic Language and Literature. Semnan University. Seventh year. Issue No. 23, pp. 111-128. [In Persian]

جدلية المدنس والمقدّس في الخطاب الشعري لمحمد صابر عبيد قراءة في قصيدة عشب أرجواني يصطلي في أحشاء الريح وفق رؤية جون سيرل^١

حسين الياسي مفرد *

الملخص

التداولية فرع من فروع الدراسات اللسانية التي تعني باللغة كأداة للتواصل. والتداولية اللسانية تعالج الأفعال الكلامية، بوصفها الجزء الأساسي في الدراسة التداولية التي تعكف على اللغة في ضوء علاقتها بالمعنى والجهة التي تنشده من خلال العلاقة المعهودة بين المنتج والمرسل إليه. يعدّ جون سيرل من البارزين في هذا المجال وأخذ فرضياته لاتجاهه اللساني والتداولي من أستاذه أوستين غير أنّه وضع التصنيف الآخر للأفعال الكلامية وعالجها معتمداً على المعطيات السياقية ودور طرفي التخاطب في البناء اللغوي وجعل هذا الرعاية الأساسية شرطاً في إنجاز الفعل اللغوي وفاعليته. يضمّ هذا البحث بين دفتيه مقارنة لقصيدة عشب أرجواني يصطلي في أحشاء الريح لمحمد صابر عبيد في ضوء نظرية الأفعال الكلامية لجون سيرل. والهدف في هذا العرض التداولي، الكشف والإبانة عن الخصائص اللغوية وفهم مقصديات الخطاب الشعري عند الشاعر. وما توصل إليه البحث هو أن التنضيد اللغوي في هذه القصيدة يرتبط بالمعاني والمقاصد والشاعر أكثر من الأنماط اللغوية الخبرية والإنشائية المختلفة والتعبيرية ذات الوظيفة الإنجازية من منظور تعاملي تأسيسي، كما أكثر من استخدام الأفعال التوجيهية الإنجازية لبناء الممارسة الثورية عند المتلقي وتحريكه للرفض والتصدي ومواجهة النزعة المادية في داخله ودفعه نحو المواجهة والبناء من الجديد بعد تجاوز القنطرة الوجدانية والروحية عند الإنسان المعاصر ودفع الإنسان لمنصرة المقدس الوجداني ومواجهة المدنس الذي يسطير على الروح الإنسانية، وأيضاً تكتظّ القصيدة بالأفعال التحذيرية تجعل المستقبل في وهج من الشفافية والوضوح. وهذه المجموعة من الأفعال بعرض سلبية الواقع تدفع وتحرض على مواجهة السلوكيات التي تسبب مأساة المستقبل وضياح الإنسان؛ وللأفعال التعبيرية حضور واسع في القصيدة، تعبّر عن حزن الشاعر ومكنونه بسبب طغيان الجانب المادي على الجانب الروحي وسيطرة المادية والوحشية على الصفاء والطهر الداخلي للإنسان، مما يسبب نشوب الحرب والصراع على وجه الأرض. المقصدية النهائية التي من أجلها يتكوّن العمل الإبداعي عند الشاعر والدلالة المركزية التي تبوح به الأنظمة اللغوية والأنساق اللغوية الظاهرية، هي مواجهة الزاغ أو الجوانب المظلمة داخل الروح الإنسانية وبثّ اليقينية بحتمية مأساة الإنسان المعاصر عند مناصرة الوحشية الكامنة داخله وسيطرة المدنس على المقدس بداخله، مما يؤصل في نفس الإنسان الانكفاء الواسع لمواجهة الجوانب المظلمة في نفس الإنسان، وهذا هو ما يظهر بالرؤية التداولية وبدراسة أفعال الكلام وفق منظور سيرل.

الكلمات المفتاحية: الشعر العربي المعاصر، التداولية، الأفعال الكلامية، جون سيرل، محمد صابر عبيد

١- تاريخ التسلم: ١٤٠١/١١/٣٠هـ.ش؛ تاريخ القبول: ١٤٠٢/٨/١٧هـ.ش.

Email: elyasi.h@lu.ac.ir

* أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة لرستان، لرستان، إيران

Copyright©2024, University of Isfahan. This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>), which permits others to download this work and share it with others as long as they credit it, but they cannot change it in any way or use it commercially

<http://10.22108/RALL.2023.136615.1451>

١. المقدمة

النظرية التداولية بوصفها من أهم اتجاهات الدراسة اللسانية الجديدة تتجه صوب دراسة اللغة ومقاربة البنيات اللغوية الكبرى والأنظمة اللغوية والفعل التعاملي مع النص أو الخطاب والتركيز على وظيفة الأفعال الكلامية، فهي تعدُّ محاولة منهجية وفق التصنيف المضبوط للكشف عن المعاني والمقاصد التي يحتويها النص. دراسة الأفعال الكلامية التي ظهرت لأول مرة بفعل جهود أوستين^١، تمثل جزءاً محورياً في الدراسة التداولية الجديدة التي ينصب فيها الاهتمام الى دراسة الأنظمة اللغوية في إطار البحث المعرفي والتمعن العميق للوصول إلى المعنى أو البحث عن العلاقة المكنونة بين البنيات اللغوية والمعاني والمقاصد.

كانت بدايات هذا الاتجاه الجديد في كتابات أوستين «وما جاء في طروحاته تمثل مرحلة الظهور لهذا الاتجاه الجديد في الدرس التداولي؛ ولكن جون سيرل^٢ طوّر هذا الاتجاه ويمثل ما جاء به وطرح على المشهد النقدي المعاصر، مرحلة النضج والضبط المنهجي» (مشقة، ٢٠١٨م، ص ٣٩). وهي مرحلة جديدة تتجاوز المرحلة التأسيسية التي تتمثل في كتابات أوستين، ويسعى جون سيرل خلال دراسة الأفعال الخطابية والكلامية لبلوغ المقاصد التي تمثل الدافع والأساس للعملية التواصلية التي تتحقق باللغة بأنماطها المختلفة والفرضية الأساسية. في فكر جون سيرل ووعيه أن الأنظمة اللغوية والبنيات اللغوية والوحدات اللغوية كلّها، تتجه نحو إيصال المبتغى الخاص وتحمل المقاصد المحددة التي تمثل الأساس لولوج العمل الإبداعي والفعل اللغوي ويرى أنّ الفعل التواصلية واللغة والأنظمة اللغوية والوعي بالوظيفة الإنجازية للبنيات اللغوية والأفعال ذات الغرض الإنجازي والتأثيري، والنهايات المفتوحة والمقاصد المكشوفة. ونعلم أن كلّ لفظة وأداة لغوية تحمل وظيفة دلالية وإنجازية لا يمكن معرفة دلالتها إلا بالوقوف عليها بالرؤية النقدية التداولية.

نسعى في هذه الورقة البحثية إلى دراسة شعر محمد صابر عبيد، وهو من الأسماء الشعرية البارزة ذات الحضور البارز والتميز في المشهد الشعري والثقافي للعراق. ومن الأهداف المؤملة إليها في هذه الرحلة العلمية التي تتصف بصفة المنهجية والعمق، بلوغ الوعي وتأسيس الفهم بالخصائص اللغوية والعلاقات المكنونة بين الوحدات اللغوية والمقاصد والكشف والإبانة عن مقاصد قصيدة عشبُ أرجواني يصطلي في أحشاء الريح بالركون عليها بالبحث والدراسة، علماً بأن هذا الخطاب الأدبي له الخصائص المتميزة والفضاءات البكورة التي تتمكن الرؤية التداولية ودراسة الأفعال الكلامية من الكشف عنها بسبر أغوارها والتمعن فيها، بغية الوصول إلى الأهداف المؤملة إليها.

هذا، والقصيدة فريدة في نوعها تعالج الواقع العربي بالرؤية النقدية ولم تكن مطروقة من قبل، مما يزيد أهمية هذا البحث العلمي ويزيد الباحثين إصراراً وإحاحاً للدخول في مثل هذه المقاربة التأويلية التي تسقط على هذا الخطاب الشعري، وفق منهج سيرل التداولي، وفي ظلّ الاهتمام بالسياق اللغوي والسياق المحيطي الذي أسهم في تكوين هذا الخطاب الشعري لمحمد صابر عبيد.

1. John Osteen

2. John Searle

١-١. أسئلة البحث والفرضيات

يحاول هذا البحث عبر مقارنة شعر محمد صابر عبيد، وفق الاتجاه التداولي لجون سيرل، الإجابة عن مجموعة من الأسئلة، ومنها:

- ما الدلالة الرئيسة المركزية لقصيدة عشب أرجواني يصطلي في أحشاء الريح؟

- ما الوظيفة الدلالية والإنجازية والتأثيرية التي تحملها الألفاظ والبنىات اللغوية في هذه القصيدة؟

- ما أكثر الأنماط اللغوية حضوراً في شعر الشاعر؟

- ما العلاقة المكونة بين السياق والنص الشعري ودوره في تحديد الدلالة المركزية؟

هذا من أهم الأسئلة لهذا البحث العلمي؛ والفرضية الأساسية هي أنّ المعاني تجد كينونتها في الألفاظ والبنىات اللغوية والصوت واللفظ والأداة اللغوية تحمل المقصدية والوظيفة الإنجازية ولا يمكن الوعي بالشعر وتأسيس الوعي به من دون العكوف على البنىات والأنظمة اللغوية.

وفي ضوء هذه القصيدة، يتمّ العكوف على قصيدة محمد صابر عبيد الذي جعل من رؤيته النقدية نصيباً لأشعاره وجعلها وكلّ لفظه مكتظة بالدلالة والإيحاء؛ وهدفنا هو فتح النوافذ الجديدة على شعر الشاعر للمشغوفين به ولكل للدارسين.

١-٢. خلفية البحث

كثرت الدراسات والبحوث التي تناولت موضوع الأفعال الكلامية بالدرس والتحليل، وبعضها ركّزت على النصوص القرآنية، وبعضها عكفت على الرواية، وبعضها على الشعر. نذكر بعض هذه البحوث شأن كلّ البحوث العلمية مع ذكر وجوه التباين والاختلاف بين هذا البحث والبحوث السابقة.

كتب مالك ياسين وملاذ حرفوش مقالة تحمل عنوان مقارنة لغوية لأفعال الكلام في خطاب الجاحظ: رسالة المعاش والمعاد نموذجاً (٢٠١٦م)؛ والمقالة دراسة لهذا الخطاب وفق مقولة الأفعال الكلامية ومحاولة لتأصيل النظرية اللسانية الجديدة في التراث النقدي العربي.

كتبت عزت ملا ابراهيم برفقة بايزيد تاند مقالة معنونة بالأفعال الكلامية لتعامل المؤمنين في القرآن الكريم في ضوء نظرية تداولية؛ سورة لقمان نموذجاً (٢٠٢١م)؛ وهي مقارنة لسورة المؤمنين، غير أن ما يجلب الانتباه في هذه المقالة هو التداخل المنهجي والتطير السلبى الملحوظ في أجواء البحث. وقد قام الباحثان بدراسة السورة الآنف الذكر من النواحي العديدة من دون الربط المنهجي بين الفقرات والمحاوير الفرعية المطروحة.

الأفعال الكلامية في لامية الجلييلة بنت مرة؛ دراسة تداولية في ضوء رؤية جون سيرل عنوان لبحث علمي كتبه سعيد محمود بايونس (٢٠٢١م)؛ وهي مقارنة للأسلوب الكلامي للشاعرة في لاميتها ودراسة للقصيدة وفق منهج جون سيرل في التداولية.

واختارت الطالبة آمنة لعور مقولة الأفعال الكلامية منهجاً لدراسة القرآن الكريم وكتبت أطروحة تحمل عنوان الأفعال الكلامية في سورة الكهف: دراسة تداولية (٢٠١٢م)؛ وهي مقارنة لسورة الكهف ودراسة للأنماط اللغوية والأنظمة النصية التي تحمل الوظيفة المعينة ومحاولة للكشف عن المعاني والدلالات التي تحتويها الأنساق اللغوية في هذه السورة.

وكتب الناقد المتميز عصام واصل مقالة تحمل عنوان الأفعال الكلامية في ديوان أبجدية الروح لعزالدين المقالح (٢٠٢٠م)؛ وهي محاولة لتطبيق طروحات أوستين وتلميذه على هذا الخطاب الأدبي للمقالح.

وكتب دراسات عن شعر الشاعر، نذكر بعضها:

إيقاع الجسد؛ قراءة في نقد النقد عند محمد صابر عبيد لموسى عبد درب (٢٠٢١م)؛ والبحث دراسة للدور الدلالي والوظيفي لأعضاء الجسد في شعر محمد صابر عبيد.

ومقالة المعجم الشعري عند محمد صابر عبيد؛ دراسة في الدلالات والمعاني لزينب خليل مزيد (٢٠١٣م).

وهناك كتاب يحمل عنوان البنيات الدالة في شعر محمد صابر عبيد لزينب خليل مزيد (٢٠١٦م).

وكتاب تحليل الخطاب النقديّ المُغامر في المغامرة الجمالية للنص الأدبيّ عند محمد صابر عبيد؛ دراسة في نقد النقد لأحمد شهاب.

والكتاب رؤية جمالية إلى شعر لمحمد صابر عبيد (٢٠١٥م).

وما يهمنا هو أننا لم نثر على دراسة تمتُّ بصلّة بموضوع هذا البحث وما وجد بحث عن شعر محمد صابر عبيد من منظور تداولي، فيعد هذا البحث الخطوة الأولى تسعى لدراسة شعر الشاعر وفق منهج جون سيرل بغية الإبانة عن الخصائص اللغوية للشاعر وفهم النص الشعري عنده بالارتكاز على البنيات اللغوية ذات الوظيفة الإنجازية.

٢. المهاد النظري للبحث

التداولية جهة من جهات الدراسات اللسانية الجديدة التي تقوم بمقاربة اللغة بوصفها وسيلة التخاطب والتواصل، وهي ترجمة لمصطلح فرنسي (pragmatics). وكثرت الترجمات عن هذا المصطلح في الدرس اللساني العربي الجديد؛ ورغم تعدد الترجمات لهذا المصطلح في اللغة العربية، فالترجمة الصحيحة والأولى لهذا المصطلح هي التداولية والبراغماتية؛ زد على ذلك هناك ترجمة أخرى لهذا المصطلح شاع في الكتابات والطروحات المختصة باللسانيات وعلم اللغة الجديدة والمقاربات اللغوية. النقد المغربي مثل ما نلاحظ في السيميائية والأنماط النقدية الأخرى له فضل في التفاعل واستقبال هذه الرؤية المستحدثة من المعرفة النقدية.

وترجمة هذا المصطلح والمحاولة التامة للتأصيل والمقاربة حول هذا البعد الجديد ظهرت من النقد المغربي المعاصر. «برزت جهود جادة في هذا المجال، ومن أهمها جهود طه عبد الرحمن الحاج صالح وأحمد متوكّل وتم لأول مرة اختيار التداولية معادلاً للمصطلح الغربي في كتابات طه عبد الرحمن» (صالح، ٢٠٠٠م، ص ٢٧).

التداولية بوصفه علم دراسة اللغة والأنظمة اللغوية، وضعت القوانين والأطر المحددة لدراسة اللغة في سياق الاستعمال وفي ارتباطها بالمعاني وبالمقاصد. والفرضية المطروحة في الدراسات اللسانية الجديدة هي أنّ اللغة ظاهرة اجتماعية ووسيلة للتواصل والتخاطب أو ظاهرة خطابية واجتماعية. والكفاءة اللغوية تتأتى من الهيمنة على اللغة وأسلوب التعبير اللغوي. والتداولية عند دراستها للغة التخاطبية والتواصلية تعني بها وبالمقدرات اللغوية التي تحتويها اللغة؛ وبتعبير هي «اتجاه في الدرس اللساني يعنى بأثر التفاعل التخاطبي في موقف الخطاب ويستتبع هذا التفاعل كلّ المعطيات اللغوية والخطابية المتعلقة باللفظ وبخاصة المضامين والمدلولات التي يولدها الاستعمال في السياق» (السيد، ٢٠٠١م، ص ٥٨).

اللغوي والمحيطي الذي يسهم في العملية التخاطبية وفي الدرس اللساني، لا يمكن فهم النص وتجاوز الظاهر العلاماتي إلا بالركون إلى السياق اللغوي والسياق المحيطي. وفي الحقيقة، لا يمكن فهم اللغة والدلالة اللغوية للفظ والأفعال الموجودة

والمستخدمة في اللغة إلا في إطار إلقاء الضوء على الأطراف الأربعة للعملية التخاطبية والتي تعدّ مرتكزة في نظرية التواصل عند جاكسون ومطروقة بالشرح والتفصيل عنده.

وهذا هو ما يميّز التداولية عن الدراسة البنيوية؛ وذلك لأن الدراسة البنيوية تقوم بمقاربة اللغة والأنظمة اللغوية ومقاربة التأليف اللغوي، من دون أن توجه اهتماماً بالسياق. ولكن في الدراسة التداولية، نلاحظ المزج بين النظرية السياقية والبعد اللغوي والثيمية أو الموضوع. والفرضية هي أنها لا يمكن الوقوف على المعنى وفهمه إلا بالمكوث عند النظام اللغوي والاهتمام بسياق الاستعمال؛ وبتعبير آخر «التداولية دراسة لكل مظاهر المعنى وتدرس اللغة من خلال استعمالها ضمن سياق معين دون إهمالها للمعنى وعلاقته بظروف الكلام، وهي تهتم بالمخاطبين ومقاصدهم والسياق الذي ترد فيه مع مراعاة المقام، وكلّ هذه العناصر مترابطة ومتداخلة فيما بينها» (إدريس، ٢٠٠٨م، ص ٢٥٨). ويهتم بها الدرس التداولي.

ومن الركائز الأساسية في هذا الاتجاه نظرية أفعال الكلام، والتي برزت لأول مرة في كتابات أوستين وأخذ عنه سيرل وطور ما تناوله أوستين حول هذا المفهوم. والنظرية في كتاباته والرؤية الثابتة عنده هي أنّ اللغة تستخدم لوصف الحقائق والظروف. ويرى أنها وسيلة للتعبير وتحقيق مجموعة من الأفعال يستهدفها الناطق باللغة، وهي في صيرورتها وتأليفها تحقق العمل وفق المنظور الخاص، وهذا هو فاعلية اللغة عند سيرل، فهو يرى أنّ «الملفوظ يحقق الفعل والنطق بجملة هو إنجاز لفعل أو إنشاء لجزء منه؛ وفي الحقيقة الملفوظ يحقق إنجازاً وعملاً ضمن السياق الذي تستخدم فيها» (بالتريج، ١٣٩٦هـ، ش، ص ٧٦).

الفعل الكلامي له فاعلية خاصة وعند التلفظ به يتحقّق المعنى والمقصود المحدّد. وفي الحقيقة، كما يشرح جون سيرل في كتابته ودراساته عن أفعال الكلام بوصفها النواة المركزية في الدراسة التداولية، أن استعمال الأفعال في اللغة تتبع أهداف و«غايات إنجازية وتأثيرية تُخصّص ردود فعل المتلقي كالرفض والقبول ومن ثم، فهو أي المخاطب يطمح إلى أن يكون الفعل تأثيرياً أو يطمح إلى التأثير في المخاطب اجتماعياً أو مؤسسياً ومن ثم إنجاز شيء ما» (صحراوي، ٢٠٠٨م، ص ٥٤ - ٥٥)، أو صدور الفعل الخاص وفق منظور المخاطب أو الحذر من صدور الفعل من المخاطب.

وجاء سيرل بعد أستاذه بالتصنيفات الكثيرة والجديدة حول أفعال الكلام ودور الملفوظ في تحقق الفعل ويرى أننا نواجه في العملية التخاطبية ثلاثة أنماط مختلفة من الفعل التعبيري والقصدي والإنجازي أو التأثيري يسعى به الفرد للخلق التأخير في المخاطب أو دفعه للاندفاع نحو العمل وفق المنظور المحدد الذي يبتغيه الشخص وبتعبير «إنشاء الجملة اللسانية في حد ذاته فعل لغوي وجزء لا يتجزأ عن نظرية اللغة، حيث يحقق فعل القول في إطارها أفعالاً اعتقادية من قبيل التأكيد والأمر أو النهي والطلب والإنشاء والتعجب والهدف من الاستعمال اللغوي تغيير الواقع والتأثير فيه» (الباهي، ٢٠٠٤م، ص ١٢٣)، أو السعي لخلق الفعل والعمل المبتغى أو دفع المخاطب إلى إصدار الفعل والعمل المطلوب أو إدراك الفعل من قبل المخاطب أو الكف عن القيام بالفعل ودفعه إلى ترك الفعل والعمل والقيام بما هو مطلوب.

وقد قام أوستين في تصنيفاته للأفعال الكلامية، بعرضها وفق المنظور الذي يرتئيه ويحقق عنده التواصل اللغوي وما يستهدفه المنطوق اللغوي. وكما قلنا في بداية هذا القسم إنّ أفعال الكلام وهي من حقول الدراسة التداولية، أسس أوستين أطرها ووضع التصنيف الخاص لهذه النظرية وجعل الأفعال في الكلام لا تخرج عن «إطار الوظيفة التأثيرية والحكمية والتمرسية، وهي تشير إلى نمط من الأفعال فيها يتضمّن القرار الذي فيه الصالح للمرسل والمرسل إليه» (صحراوي، ٢٠٠٨م، ص ٥٦).

والأنماط الأخرى من الأفعال الكلامية جاءت ضمن التصنيف الخاص لأوستين، غير أن جون سيرل غير إطار البحث في نظرية أفعال الكلام، ووضع التصنيف الجديد لأفعال الكلام في نظريته وفق الخاصية الإنجازية والتأثيرية للأفعال، وأضاف الفعل القضوي إلى مجموعة الأفعال، وفي إعادته لتصنيف أوستين جعلها أي أفعال الكلام خمسة أصناف منه من الأفعال والمباشرة: الإخباريات والتوجيهات والوعديات، التعبيرات والإعلانيات والالتزاميات (الجملة، ٢٠١٨م، ص ١١ - ١٢)، ووضع التصنيف آخر للأفعال غير المباشرة كما نلاحظ في الترسمة التالية:



وجاء هذا التصنيف وفق الخاصية الإنجازية والتأثيرية التي تتضمنها الأفعال في الكلام والوظيفة التي تحملها الأفعال في الصياغة اللغوية وجعلها سيرل وصنّفها وفق هذا المنظور الإنجازي. والمقصود بالإخباريات نمط من الأفعال تحمل وظيفة نقل الحدث والخبر عن الواقعة. وأفعال هذا الصنف تحتمل الصدق والكذب. ويطلق سيرل اسم الوظيفة الإيضاحية على هذه الأفعال (الطباطبائي، ١٩٩٤م، ص ١٣)، لدورها في الإخبار عن الواقعة وتأسيس الوعي عند المتلقي بالحدث والواقع.

والنمط الآخر من الأفعال التي لها الوظيفة الإنجازية هي الأفعال التوجيهية «وغرضها الإنجازي محاولة المتكلم توجيه المخاطب إلى فعل شيء ما والأمرات والطلبات من هذا النوع والهدف الإنجازي خلق الإرادة والرغبة الصادقة عنده والشرط العام للمحتوى القضوي هو دائما فعل السامع شيئاً في المستقبل ويدخل في هذا الصنف الاستفهام والأمر والرجاء والتشجيع والدعوة والنصح والإستعطاف» (مدور، ٢٠١٤م، ص ٩).

والنوع الآخر من الأفعال هي الوعديات التي ترتبط بصدور الفعل من المتكلم والسامع في المستقبل، وهذا هو خصوصية هذه الأفعال عند جون سيرل باعتبارها ذات «الوظيفة الإنجازية يستعملها المتكلمون ليلزموا أنفسهم بفعل مستقبلي؛ لأنها تعبر عما ينويه وهي وعود وتهديدات وتعهدات» (مشة، ٢٠١٨م، ص ٤٨). وترتبط بالتحذير وصدور الفعل من قبل الاثنين أو المخاطب في العملية التخاطبية. والتعبيرات نوع من الأفعال التي يستعملها المخاطب ويتبع بها الأهداف والغايات المختلفة، ومنها التعبير عن الحالة النفسية والشعورية أو المحاولة لخلق الحالة الشعورية التي تماثل الحالة الشعورية والحسية عنده والمحاولة في العملية التخاطبية لخلق الحالة الشعورية عنده بالأفعال التعبيرية.

ومن ثم النهوض بالمخاطب لصدور الفعل في المستقبل أو ردة الفعل من قبل المخاطب تجاه الموضوع، وهذا هو ما يسمّى القصديّة عند جون سيرل، حيث يرى أن الملفوظ اللغوي واستعمال الفعل في العملية التخاطبية لا يخلو من القصديّة التي «تعدُّ ركيزة كلِّ فعل كلامي وتعدُّ مراعاة مفهومها العام، وشبكته المفهومية من أبرز المفاتيح المنهجية في الدراسات اللسانية الجديدة» (بايونس، ٢٠٢١م، ص ١٦١). والقناعة في الدرس التداولي الجديد عندما تدرس الأفعال الكلامية هي أنّ القصديّة وغرض

المتكلم من الخطاب غاية ترسم نوعية الخطاب وتخلق الفعل التواصلية وأداء الملفوظ والألفاظ والأفعال التي تستعمل في الصياغة اللغوية.

١-٢. إلمامة إلى السياق

يعتبر السياق من الأساسيات المدروسة في الدرس التداولي الجديد؛ والسبب يرجع إلى دور السياق في فهم النص والكشف والإبانة عن هويته وهوية الألفاظ والجمل والدلالة البيضاء التي تترشح عن وجوه العلامات والنظام اللغوي. وسبب الأهمية في الرؤية التداولية يرجع إلى دور السياق حتى في التنضيد اللغوي والصياغة اللغوية؛ وهذا ما جعل السياق في هذه الرتبة من الأهمية والاهتمام في الدرس التداولي الجديد.

وفي الحقيقة فيما يخص بمصدر هذا الاهتمام بالسياق في الرؤية التداولية، يمكن القول إن السياق عبارة عن مجاري الأحداث بصفة عامة وميزة ديناميكية محرّكة، كما تمتلك البدايات من الواجب أن تكون لها النهايات، وهذا هو خاصية السياق أو كما قال فان دايك: إن السياق يتغير من حالة إلى أخرى ومن لحظة إلى أخرى. ومن هذا التغيير، يمكن تحديد بداية ونهاية السياق ويتحدّد السياق الواقعي بفترة من الزمان والمكان، بحيث تتحقق النشاطات المشتركة بين المتكلم والمخاطب (شرفي، ٢٠١٩م، ص ٩).

وله دوره الخاص والإسهام الكبير في تحديد هوية النص والنظام اللغوي. وفي الحقيقة أن الألفاظ والأفعال التي تستخدم في خطاب ما تجد كينونتها وهويتها في السياق الموضوع للمعاني التي تتحدّد بالسياق التي تقع فيها. واللغويون وضعوا الأنماط المختلفة للسياق: مثل السياق الوضعي، والظرفي، واللغوي، والمحيطي. ولأنماط السياق المختلفة دورها في تكوين الخطاب وتحديد هوية النص والخطاب وبها تتحدد معاني الألفاظ والمقاصد المختلفة التي تحملها الألفاظ وتحملها في صيرورتها داخل النسيج النصي، وفيما يخص بموضوع السياق المرتبط بقصيدة عُشْبُ أَرْجواني يصطلي في أحشاء الريح.

فبالنظر إلى القصيدة، يتبين أنّها تعدّ من إبداعات الشاعر والخطوة الإبداعية فيها مكشوفة والنكهة الإبداعية تنتزه منها للخصائص فيها بالرؤية التأويلية والنقدية. محمد صابر عبيد شاعر وناقد متميز ويسعى في تجربته الشعرية للإبداع وإشعاع وهج الشعر والقصيدة بسيطرة الوعي النقدي على الشعر والمزج الفني بينهما للخروج منها بثمرة شعرية طريفة يحدث بها النقلة النوعية في عالم الشعر العربي المعاصر.

قصيدة عُشْبُ أَرْجواني يصطلي في أحشاء الريح تجربة شعرية جديدة ونمط تعبيرية جديد تحاول أن تعمل على جماليات القصيدة القصيرة يكثر فيها الشاعر من الترابط بينها وبين الفنون الأخرى مثل الكاميرا الشعرية والفنون السينمائية المختلفة. وكان زمن كتابتها عام ٢٠٠٣م، متزامناً مع الأحداث السياسية والاجتماعية للدول العربية وخاصة العراق بعد الاحتلال الأمريكي. والقصيدة تعبّر عن صور حياتية مختلفة، بعضها وجداني وروحي تحوم حول القتامة الداخلية المسيطرة على الروح الإنسانية، تجعل الوعي في الضيق والسكونية.

وباعتراف الشاعر أنّ الجوانب المظلمة في الروح الإنسانية تهيمن على نشاطاته وتجعله غير القادر للسير نحو التحضر والتمدّن وتسبب الكثير من الحروب والصراعات؛ وهذا هو السبب الأساسي تتبع منه الحروب والصراعات على وجه الأرض وبعضها اجتماعي وبعضها حلمي وسياسي وإلى جانب الدعوة إلى الرفض والمقاومة والتركيز على خاصية الحياة والخصب والحياة المتجددة الفينيقية للأرض وترسيخ حس الإتماء عند المتلقي وتقوم بذكر الأسباب والمسببات في هذه القصيدة.

والشاعر انطلاقاً من رؤيته النقدية، يحرص على بلوغ الإبداع في اللحظة الشعرية، وتمثل القصيدة القفزة الملحوظة في عالم الأب والشعر تحديداً. وباعتراف الشاعر التركيز فيها جرى على محاولة شعرية لبناء شعري مختلف يتحرك في مضمار طاقة التكتيف الشعري الخاص والبوح الدلالي ونشاط التلقي والعمل فيها على استغلال الطاقة اللفظية والدلالية للوصول إلى بلاغة التعبير الشعري وحيوية اللغة الشعرية في عملية التواصل وإيصال المعاني أو الكشف عن ما هو مكون من المشاعر والأحاسيس.

والجديد في القصيدة هو الاختلاف من ناحية الإيحاء والدلالة، والقصد هو أن كلّ لقطة شعرية في القصيدة لها رؤية ودلالة وقيمة مختلفة عن الأخرى. وفي ضوء هذا، لا يمكن النظر إليها بمنظور نقدي واحد، بل يتطلب القراءة الواعية المزدوجة تكشف عن عالم القصيدة، غير أن هذا لا يعني الانفصال التام بين اللقطات؛ لأن الفضاء الوجداني الواحد المسيطر على اللقطات الشعرية كلّها ومحاولة الوصول إلى البناء الشعري الجديد فيها تجعل خيوط تواصلية بين اللقطات المختلفة؛ والقصيدة بمجموعها ذات قيمة إبداعية وشعرية ممتازة استخدم فيها الشاعر كلّ الطاقات الشعرية واللغوية وتمثل بانوراما شعرية تمتدّ بمجموعها إلى مساحات شعرية ممتازة ومتنوعة تجعل المتلقي في فضاءات جديدة تبعث نشوة التلقي عنده بما تمتلكها القصيدة من الطاقات والفعاليات العديدة التي تتأتى من الرؤية الإبداعية والتوق إلى الممارسة الشعرية الجديدة والدال المحوري أو لنقل إن الموضوع الرئيسي المسيطر على الموضوعات الأخرى للقصيدة تقوم بتفصيلها وتكثيفها بالخاصية اللغوية الممتازة هو موضوع الجدلية بين الجانب المادي والجانب الروحاني في الروح والتركيز على الصراع الدائم بين الجانبين ومعالجة الموضوع بالاعتماد على منطق الشعر ورهافة الحس الحاد الذي يشعر بمعاناة الإنسان في كل مكان نتيجة ضياع الجانب الروحاني وهيمنة الجانب المادي المظلم داخل الوجود الإنساني.

٣. دراسة شعر محمد صابر عبيد وفق رؤية سيرل

يقوم البحث في هذه المرحلة بدراسة شعر محمد صابر عبيد ودراسة النماذج الشعرية المختارة من قصيدته وفق تصنيفه الخاص للأفعال الكلامية.

٣-١. الوظيفة الإخبارية والتقريبية للأفعال

إن الأفعال في التكوين اللغوي تحمل الوظائف العديدة؛ والسمة المشتركة بين الأفعال كلها في استخدامها داخل التكوين اللغوي هي الإنجازية التي تتحقق من خلال خلق الرابط بين طرفي التواصل والحاصل في عملية التواصل، زرع حالة من الوعي المشترك عند المخاطب والمخاطب. والوسيلة والأداة هي البنية اللغوية التي تضم الأفعال ذات الوظيفة المحددة. ومن هذه الأفعال، الأفعال التي تحمل الوظيفة الإخبارية، ونعني بها مجموعة من الأفعال تعكس الواقع المعيش، تفاعل معه المخاطب قبل المخاطب؛ والهدف الأساس من عملية التواصل والركون على الأفعال التي تحمل الوظيفة الإخبارية هي خلق

١. هذا ما ذكره الشاعر عن قصيدته و موضوعها وخصائصها بعد التواصل معه عبر وسائل التواصل الاجتماعي؛ ومن أبرزها الواتس والفيسبوك. ومن ميزات هذا البحث العلمي هي قراءة الشاعر للبحث مما يجعل دائرة الموضوعية أوسع وأشمل والتحليلات أعمق بالنسبة للرموز والعلامات النصية. والتواصل المباشر مع صاحب النص الشعري له إسهام مهم وكبير في خلق نوع من الخلفية المعرفية للباحث بالنص و يضمن نجاح التلقي عند قراءة هذا النص ويسلحه بالركائز المعرفية لمواجهة النص في هذا المشوار النقدي.

الوعي الفعلي المشترك عند طرفي عملية التواصل؛ وهذا هو ما تنجزه هذه الأفعال داخل البنية اللغوية عبر ما تشيعه من العلامات وتسببه من الإدراكات التي تنبعث عن تضمن معاني الأفعال داخل البنية اللغوية والتي تحمل الإيضاحية والشفافية للمتلقى، بالنسبة إلى الواقع الذي يتفاعل معه المخاطب؛ وخصوصية هذه الأفعال هي التقريرية والإيضاحية من خلال سرد الواقع وتجسيد العالم المعيش.

«إذا كان التقرير والوصف مطابقاً، حكم على المنطوق بالصدق؛ وإذا كان غير مطابق حكم على المنطوق بالكذب» (الصراف، ٢٠١٢م، ص ٣٢)، بسبب عدم ملائمة وموافقته للواقع والعالم؛ وفي تصنيف آخر لسيرل يجعلها أي أفعال الكلام النمطين: النمط الكلامي من الأفعال تعد الأفعال الكلامية البسيطة والأفعال الكلامية المعقدة، والأفعال التي لها الوظيفة التقريرية والإيضاحية تعدّ من الأفعال الكلامية البسيطة التي يتعد فيها الشاعر عن التعقيد والالتواء؛ وذلك لأن الهدف الإنجازي هو خلق الوعي وتأسيسه بالواقع عند المخاطب؛ وهذا لا يتحقّق في العملية التواصلية بالتعقيد وفيما يخص بهذه الأفعال ووظيفتها الإيضاحية.

فالتعبير فيها يوافق الصدق والحقيقة؛ والحكم على صدق المنطوق حتم؛ وذلك بسبب صدق الشعور والخوارج النفسية والتعامل الواعي للشاعر مع واقعه وعالمه الذي يعيش فيه وفي هذه القصيدة استخدم الشاعر مجموعة من الألفاظ تحمل وظيفة تجسيد الواقع الإنساني بما فيه من السلبية والوظيفة الإنجازية لهذه الأفعال ذات الدور الوظيفي تتجلى في دورها في تأسيس الوعي بالواقع الذي يعيش فيه الإنسان المعاصر: الصداً يعبق بالماء والنار / والصداً يجيء على بساط الفجر / عرفنا بابنا بعد لأي / لا نحمل من غدر الزمان / سوى الفقر / أسرج طوفاناً أغانينا / رسمنا في تماننا شحوب الأرض / خلفنا تمتد أكياس من الدمع المبلل بالمناديل ... (٢٠١٧م، ص ٨-٩).

والواقع الذي يجسّده هذا التشكيل الشعري هو الواقع المأزوم بفعل الحروب والصراعات النابعة عن سيطرة الجوانب المظلمة على الطهر والصفاء الداخلي للإنسان المعاصر. والفعل - بناء على وظيفته الإنجازية - يقوم بعملية تأسيس الوعي بهذا الواقع عند المتلقي. استخدم الشاعر في هذا التشكيل الشعري فعل "يعبق"، وهذا الفعل من الأفعال التي تنتمي إلى حاسة الشمّ وأسند هذا الفعل إلى "الصداً" بوصفه الفاعل لهذا الفعل، وهو "يعبق بالماء" رمزاً للأرض؛ ويعبّر به الشاعر عن خاصية الحركة والاستمرارية ورمز الحلم الإنساني الجميل؛ ولكن سيطر عليها الصداً تعبيراً عن سكونية الأرض، وهي تغطّ في ثبات سلبي وضياع الحلم بسبب الحروب والصراعات والفعل يختزل في نفسه صورة الواقع السلبي.

واستخدام هذا الفعل، وهو ينتمي إلى حاسة الشمّ، محاولة تأسيسية بغية انتقال الحالة الرؤيوية عنده إلى المتلقي. والوظيفة الإنجازية للفعل تتأتى من فاعليته في تعميق مأساة الواقع بالتشكيل البصري عند المتلقي، بحيث يجعله قادراً على ملامسة هذا الواقع. والفعل بوظيفته التقريرية والإخبارية يجعل الواقع السلبي أشدّ حضوراً وبلورة عند المتلقي.

وفي فعل "أسرج" وإسناده إلى الزمن المعيشي، يقوم الشاعر بتجلية الحاضر بإسناد الفعل إلى الزمن، وهو يسرج الطوفان؛ وفيه إشارة إلى الحياة الإنسانية الطافحة بالحركة والفاعلية، وهو الآن في التقيد والانكسار والحبس ويعزّز دلالات النص الشعري على السكونية والثبات وخفوت الحياة في ظل الحروب والصراعات الناجمة عن سيطرة المادية والمدنس على الروحاني والمقدس داخل الروح الإنساني.

"الدمع" رمز العذاب والمعاناة. والشاعر لتعميق دلالات النص الشعري على العذاب والمعاناة وما يصدمه الإنسان المعاصر من المأساة والعذابات، قام باستخدام فعل الامتداد، وهذا الفعل ذات الفاعلية والوظيفة الإنجازية في استحضار الواقع السلبي عند المتلقي وتعميق دلالات النص الشعري وقدرته الإيحائية على الواقع أكثر تأزماً ومأساةً بفعل الحروب والصراعات.

قال الشاعر: قفصٌ يلمُّ طيورَ الحبِّ / اسودَّت تواريخُ البلادِ على كُشوفِ الهمسِ / اصفرَّ الندى / نشترى فيه امتحانَ الذلِّ / بلدٌ تقومُ على مراثي النخل / تداعت كلُّ ألوانِ المفاتيحِ إلى الجبِّ / سال خيطٌ من دمِّ الماءِ الملونِ بالصدى / والريحُ يفتحُ كُوَّةً في مسرحِ الخاوي (المصدر نفسه، ص ٢).

والقصد في هذا التشكيل الشعري هو التعبير عن الواقع المتردي والمحاولة لتعرية هذا الواقع وخلق الوعي واستحضاره عند المتلقي. وبناءً على هذا المنظور، استخدم الشاعر مجموعة من الأفعال ذات القدرة التأثيرية والإنجازية وذات الشحن الدلالي الممتاز تبين حقيقة الواقع الإنساني المتردي والقصدية واضحة. والأفعال بناء على وظيفتها في تجسيد الواقع بالصورة المباشرة والتقريرية، ترسم الواقع السلبي، من دون أن يواجه المخاطب عند الصدام مع النص الشعري الغموض والالتواء.

فالأفعال تقوم بتأسيس الوعي ورسم الواقع بوقوعها في المشهد الحسي والمشهد الشعري يرسم سكونية الجانب التألمي والروحي للإنسان، مما يعد مصدر الوعي والإبداع عند الإنسان ويتمثل في تقيد الطوفان والأغاني. ويرسم المشهد الشعري حركية واستمرارية الجانب المادي والمظلم داخل الوجود الإنساني، وهذا ما يسبب سلبية الواقع الإنساني وضياح الحلم والتطلع المستقبلي عند الإنسان الذي كان يبشر الخير بالحدثة.

الشاعر يجعل المتلقي أمام الضدية المتمثلة في "الطيور" و"القفص" للتعبير عن الواقع السلبي. وفعل "يلمُّ" بوظيفته الإنجازية يعبر عن كلِّ أشكال السلب والقهر تدور بالإنسان المعاصر؛ ويردِّف الشاعر هذا المشهد الحسي بمشهد آخر يرسم قتامة الواقع الإنساني باستخدام فعل "اسودت" وإسناده إلى تاريخ البلاد وحضاراتها تعبيراً عن ذبول فاعلية العالم المعاصر بحضارته وثقافته برسم وقوعها في الظلام والعتمة و«الفاعلية الحضارية مصدر عظيم من مصادر الحياة الدائمة التوقد والحضور الإنساني العميق في الأشياء» (جميل، ٢٠١٢م، ص ٢٨)، وفي الكون.

ولكن المكوث الحضاري وضياح الفاعلية الحضارية وخفوتها نتيجة للحرب والصراع بسبب المكوث والخفوت الروحي وحركية وتوسع المادية والجوانب المظلمة داخل الإنسان. الإشارة الدلالية اللونية في هذا الفعل ذات القوة الإنجازية في هذا المشهد الحسي، تجعل المخاطب يلامس الواقع السلبي. وفي الحقيقة أنَّ حضور الأفعال ذات القوة الإنجازية مع حسية المشهد الشعري، يجعل المتلقي أكثر قوة على احتواء الواقع.

إنَّ "الماء" رمز المكان، وإضافة "الدم" إلى المكان تعبير عن عذابات المكان والمشهد عبر الركون على الأنسنة تقوم برسم الواقع بكلِّ ما فيه من العذابات؛ وفعل "سال" وإسناده إلى "الدم" يعبر عن توسع العذاب ومعاناة الإنسان المعاصر في الواقع ويعمق وعي المتلقي ومعرفته بالحياة وواقع العصر. وهذه السلبية للواقع وكلِّ ما فيه من العذاب والمعاناة نتيجة لفعل الخيانة المتمثلة في لفظة "المفاتيح" والصراعات والحروب التي تنبع عن الجشع وطغيان المدنس عند الإنسان؛ وقد حصل هذا القصد وهذه الانتقالية الرؤيوية في هذا التشكيل الشعري «بجملة من الأفعال الكلامية الإخبارية تصافرت معاً لتقرُّ بهذه الحقيقية، وهي سلبية الواقع وعذاباته ومعاناته؛ واللافت للنظر هو سيطرة الزمن الماضي على النص ومعلوم أن حضور الفعل بصيغة الماضي يفيد تقرير الحقيقة» (مشته، ٢٠١٨م، ص ٤٢)؛ لأن الماضي يحمل الفاعلية في بثِّ اليقينية والتوثيقية بسلبية هذا الواقع؛ ولهذا استخدم الشاعر الزمن الماضي في الأفعال ليقوم بتأسيس الوعي عند المتلقي وخلق المعرفة بالواقع بالاعتماد على القوة

التقريرية والإنجازية للأفعال ذات الشحنة التقريرية والإخبارية وحسية المشهد الشعري في هذا التشكيل. وما يزيد الأفعال ذات الوظيفة التقريرية في هذا النص الشعري قوة ودلالة هو البناء السردى للقصيدة.

وسردية التعبير تناسب الوظيفة الإخبارية للأفعال في تمحورها حول سلبية الواقع والعالم المعاصر: لَعَبُ تَكَسَّرَتِ النصال على أطرافِ فرحَتِها / استقالت مفردات الآن / وانتحرَ الخيالُ / سألَ ماءَ الشعرِ من أذيالِ طيرِ الزاغِ / من يلتقط الحلم من الجب / مَنْ يسحقُ حرفاً قاصراً في الأبجدية / أحلامنا دمنا / وصخرتنا كماةً في فضل المقصلة (٢٠١٧م، ص ٩ - ١٠).

اللعبة هي لعبة الحياة العارمة والطافحة بالفاعلية والحركة. وفعل "تكسرت" بوظيفته الإيضاحية والتقريرية يعبر عن تفتيت هذه الحياة. و"تكسرت النصال على فرحتها" تعبير شعري عن ضياع الحياة الإنسانية ومعاناة الإنسان المعاصر؛ والتعبير مأخوذ من قول المتنبي. وهذه النصومية تمثل الرابط المعرفي بين النص وبين المتلقي، مما يزيد الفعل الذي يحمل الوظيفة التقريرية؛ قوة على الإيصال ويجعله أكثر دلالةً على ضياع الحياة الإنسانية التي ينتحر فيها الخيال تعبيراً عن انتفاء المعرفة والإبداع في العالم المعاصر، وفي حين يعيش الإنسان فصول اغترابه الداخلي.

أما "الجب" في هذا النص الشعري فـ«معادل للغرابة الروحية والداخلية التي يعيش فيها الإنسان المعاصر» (الخليل، ٢٠١٢م، ص ١٠٣)، وكيف يتمكن الإنسان من أن يأخذ بأذيال أحلامه وآماله، وهو يعيش في الغربة الداخلية؛ وأكد هذا لا يتحقق ولا يجد سبيله إلى النفوذ والوصول؛ وكيف والإنسان صار مغلوباً للزاغ رمزاً للقوى الشر والجوانب المظلمة في روحه.

تصدر الاستفهام على الفعل ذات الوظيفة التقريرية والإيضاحية، يعزّز دلالة النص على انتفاء هذا الموضوع من قبل الإنسان المعاصر؛ وذلك لأن حلم الإنسان المعاصر صار القتل والذبح والصراع مع بني الإنسان من جنسه بغية إرضاء شهواته ورغباته المادية: كتبَ تقصّر في رثاء الثلج / جذر يطيرُ / وطائرٌ يلهو بأخر قطرة من موته / يتقمص امرأةً / تحمل نخلة مقضومةً / استعرنا من ثياب الزاغ ما يجعلنا نحلمُ بالفتاح ... (٢٠١٧م، ص ١٢). والنص الشعري امتداد للتشكيل الصوري الذي يسرد سلبية الواقع والفعل الكلامي يجد إنجازه وتأثيره في تجسيد الواقع والعالم الإنساني المغلوب للعناصر المادية والجوانب المظلمة وتأسيس الوعي وانتقال هذه الحالة السلبية إلى المتلقي.

"تقصر الكتب" يعبر عن ضياع المعرفة الإنسانية وضياع الموهبة الإنسانية؛ و«الجذر والطائر والمرأة من عناصر العالم الروحي وأبجديات تشكيله وهذه العناصر تلتهمها عناصر الصراع المادي» (غيلان، ٢٠٢٠م، ص ١٢٥)، والوحشية والحروب المدمرة التي نبتت عن طغيان المدنس الجسدي والرؤية المادية للإنسان المعاصر، وهذه هي الحقيقية التي تقود إليها الأفعال الكلامية في هذا النص الشعري. "المرأة" رمز الخصب والنماء والانبهار؛ و"النخلة" رمز للقيم والإيمان.

والفعل الكلامي المتمثل في "تقمص وتحمل" ينجز الوعي بالواقع الإنساني المقيت الذي يتلاشى فيه كل عناصر العالم الروحي والعالم المثالي؛ والملفوظ الفعلي في "استعرنا" يعبر عن مكوث الدنس الجسدي والرغبة المادية عند الإنسان المعاصر وطغيانه؛ وهذا الفعل الكلامي يعكس السيطرة العميقة للزاغ رمزاً للقوى الشر والذنس الداخلي على الإنسان، مما يجعله يحلم بالفتاح. الفعل الإنجازي المتمثل في فعل "يحلم" يجسد حضور الحلم عند الإنسان؛ ولكن هذا الحلم ليس الحلم الإنساني النبيل والجميل، بل يحلم الإنسان المعاصر بالخطيئة والتمرد على بني الإنسان من نوعه وجنسه لإرضاء شهواته ورغباته المادية.

٣-٢. الأفعال ذات الوظيفة التوجيهية

الوظيفة التوجيهية للأفعال ترتبط بدورها في دفع المتلقي إلى القيام بفعل ما أو تحريك المخاطب لإصدار الفعل، وفق ما يقتضيه المرسل والمخاطب. ومعلوم أن الأفعال التي تقوم بعملية السرد والتقرير الواقع وخلق الوعي عند المتلقي، تعد الخطوة الأولى عند المرسل للمرحلة الأخرى المرادفة بمجموعة أخرى من الأفعال تقوم على الوظيفة الإنجازية التي تدفع المتلقي إلى الخروج وتحريكه وممارسة الفعل الذي يبتغيه المخاطب شرط حضور حالة من الرفض والضدية بين المتلقي وبين الواقع وخلق الحساسية عنده، ومن ثم دفعه «وتوجيهه للقيام بالفعل؛ وهذا هو القصدية النهائية التي تتأتى من خلق الإرادة أو الرغبة الصادقة عند المتلقي؛ وهذا هو الغرض الإنجازي لهذه المجموعة من الأفعال» (حجام، ٢٠٢٠م، ص ٤٨).

الفعل القصدي أو محاولة خلق الرغبة عند المتلقي هي المرحلة الثانية تردف بعد عملية تأسيس الوعي عند المخاطب بالأفعال ذات الوظيفة التوجيهية أو الإحالية والشاعر بعد سرد الواقع المعيش، بما فيه من السلبيات والإشكاليات والإحالة إلى الواقع بالأفعال ذات الفعالية التوجيهية والإخبارية، باشر باستخدام مجموعة من الأفعال ذات الوظيفة التوجيهية.

إنَّ الشاعر في قصيدته هذه يرسم صورة عن الحاضر السلبي؛ والأفعال ذات الوظيفة الإنجازية والإخبارية هي التي ترسم هذا الواقع، بما فيه من الغموض والبلبل والصورة تشيع القلق والخوف في نفسية المتلقي والإكثار من الاستفهام في هذا النص الشعري يعزِّز دلالات الأفعال على سلبية الواقع والفضاء المعيشي المتردي الغامض.

والشاعر بعد هذا العرض الإخباري وفي البناء السرد للقصيدة وبعد خلق هذا التفاعل بين المتلقي والواقع بالرباط النصي، يستخدم مجموعة من الأفعال الطلبية ذات القوة الإنجازية التأثيرية التي تنجز العمل والفعل عند المتلقي: انزع ثيابك / لتشرق في الهيام جلودنا / أسرع ... / لكي يصل السبات إلى حدود الكهرباء / مرَّق محاكمة اللهب الأنيق / اشفع قرارك بالصراخ / ارتعش واحمل على الخشية / وأذكر الحب البعيد / بين صحراء العرب / معشوقة أسرت بعاشقها / إلى قدر امتلاك العشق في صبح الحواجز / ودَّعت شكل العواصم في خيانات القرى / ... (٢٠١٧م، ص ٣٨-٣٩).

في هذا النص الشعري، استخدم الشاعر مجموعة من الأفعال الطلبية ذات الوظيفة الإنجازية والتوجيهية تدفع المتلقي للقيام بالفعل والخروج من الحالة السلبية الراهنة. وما تنجزه الأفعال الطلبية في هذا النص الشعري الدعوة إلى مناصرة الجانب الروحي المقدس ورفض ومواجهة الجانب الجسدي المدنس في وجود الإنسان. و"الثياب" رمز المدنس الجسدي والفعل الطلبي المتمثل في فعل "انزع" بوظيفته الإنجازية يدعو المخاطب للقيام بالفعل الثوري في لحظة الصراع بين المدنس والمقدس؛ ونتيجة مناصرة المقدس ونبذ المدنس في وجود الإنسان هي لحظة الإشراق والتوهج في الحياة الإنسانية ينجزه ويعبّر عنه فعل "تشرق" في هذا النص الشعري.

الإكثار من الأفعال الطلبية في هذا النص الشعري يدعو جميعاً إلى الرفض ومواجهة الجانب المدنس والمظلم في وجود الإنسان؛ فهو محاولة شعرية من الشاعر لإخضاع المتلقي لتحقق المقصدية التي تحملها الأفعال المباشرة التي تحمل الوظيفة التوجيهية وليدعن المتلقي ويمثّل أمر الشاعر ويلبّي دعوته للخروج من الحالة السلبية الراهنة التي تسرده الأفعال ذات الوظيفة الإخبارية.

إنَّ فعل "مرَّق" ينجز فاعليته وإنجازيته بالتشجيع وتحفيز المتلقي ودفعه إلى القيام بتمزيق المحاكمة واتخاذ القرار بالرفض والتصدي والمواجهة المتمثلة في لفظة الصراخ. والفعل ذي الطاقة التوجيهية يقود المتلقي إلى القيام بهذا الفعل الثوري. والحب مظهر من مظاهر الجمال والمقدس يدعو الشاعر في هذا النص الشعري بالفعل الطلبية المتلقي لذكر الحب؛ وهذا القرار

الخالص النقي في لحظة الصراع بين المدنس والمقدس وذكر الحب في الحقيقة ذكر لتلك اللحظة العارمة بالصفاء والطهر والنقاء والشاعر باستحضار الحب والدعوة إلى ذكره من قبل المتلقي بالفعل ذي الوظيفة الإنجازية، مما يدعو إلى مناصرة المقدس في وجود الإنسان.

الفعل التوجيهي المتمثّل في "أذكر" يدعو المخاطب ليصرف ذهنه وإحساسه إلى الحب الخالص المقدس، ليجعل منه القوة الكونية الصارمة لمواجهة الجانب المادي والمدنس والمظلم في وجود الإنسان؛ ونتيجة القيام بهذا الفعل الثوري - كما يعكسها المشهد الشعري - ضياع الحواجز أمام العلاقات الإنسانية الجميلة.

اللافت للانتباه في هذا النص الشعري هو الحضور المكثّف للأفعال الطلبية ذات القوة الإنجازية والتوجيهية. ومن المعلوم أن هذا الحضور من جهة بناء على وظيفتها الإنجازية والتأثيرية، يدعو المخاطب للقيام بالسلوك الثوري ومواجهة المدنس في وجوده. وأيضاً هذا الحضور المكثّف يفرض سلطة النص الشعري على المتلقي ويزيد القوة الإنجازية والتوجيهية للأفعال في هذا النص الشعري.

القصدية في هذه الأفعال الطلبية تكمن في قوتها على دفع المتلقي وتحريكه للقيام بالممارسة الثورية ومصارعة الجانب المادي والمدنس في وجوده ومناصرة الجانب الروحاني والمقدس. والحقيقة التي يرسمها الشاعر هي أنّ سيطرة المادية وطغيان الجانب الجسدي المدنس على الوجود الإنساني، يتسبب في ضياع القيم النبيلة والشريفة والصراع والحواجز بين العلاقات الإنسانية؛ ولكنّ الحب بوصفه مظهراً من مظاهر الصفاء والنقاء والصحة الإنسانية، يمثل الوسيلة التي يتمكن بها الإنسان من حذف الحواجز القائمة على العلاقات الإنسانية.

من ثم يدعو إلى ذكر الحب بالفعل الطلبية ذي الوظيفة التوجيهية لاستحضار الحب في لحظة الصراع بين المدنس والمقدس؛ وذلك لأن الحب له فاعلية ممتازة وأصيلة. والفعل الطلبية يدعو بوظيفته الإنجازية إلى الانتماء إلى الحب «ليتحول به إلى الكائن الروحي الخالص ويتسم بالملائكية يمنحه القدرة على الكشف والصفاء والنقاء ومزاوجة الحقائق الباطنية، ليصبح قادراً على تجاوز محدودية الفعل البشري» (جميل، ٢٠١٢م، ص ٣٥).

وفي مشهد آخر من القصيدة، عندما يتطرق إلى موضوع المعاناة الروحية عند الإنسان المعاصر، يستخدم مجموعة من الأفعال الطلبية، يقول: يا أيّها الزاغُ كفى رقصاً / قنا من صوتك المبحوح / قُدا نحو عُشب هاربٍ / أعطينا رُمحاً لنستّر ما تبقى من نشيجِ الرُّوح / عورتنا / وأثانا / لا تساقط الثلج / لا بيضاء تعصفُ في عصي الراعي (٢٠١٧م، ص ٩). والمشهد الشعري يحتوي على مجموع من الأفعال الطلبية ذات القوة والطاقة التوجيهية. والجانب الإنجازي لهذه الأفعال يكمن في الدعوة إلى كسب القوة والحركة والوعي للسير نحو التحضر والتمدّن، بالقضاء على الجوانب المظلمة في الروح الإنسانية؛ وكأنّ حضور هذه الجوانب المظلمة داخل الإنسان وهيمنتها على الروح الإنساني هي السبب الأساسي للكثير من الحروب والصراعات.

يخاطب الشاعر في هذا النص الشعري "الزاغ"، وهو الرمز المركزي الذي يعبر عن القوّة السوداء لدى كلّ إنسان، وهو الجانب المظلم في الروح الإنسانية يقبض على فعالياته ونشاطاته ولا يستطيع كبح جماحه؛ لأنه أقوى من الوعي عندما يكون الوعي ناقصاً وغير قادر على تغيير الإنسان، مما يقوده إلى الحرب والصراع، مما جعل الحداثة عند الكثيرين بعيداً عن مثاليته وعن الإنسان وطموحاته.

وفي المشهد الحوارية، جاء الفعل الإنجازي في هذا الملفوظ: "قُدنا، وأعطنا، وقنا"، في سياق الأمر طلباً لتنفيذ الأمر على الحركة نحو الوعي المتمثل في رمز العشب لمواجهة الجوانب المظلمة داخل الإنسان. وما يكرسه الشاعر عبر استخدام هذه الأفعال ذات القوة الإنجازية هو أن الموائمة الإنسانية وانتهاء الصراع على وجه الأرض لا يحصل إلا بتنفيذ الانفصال (واصل، ٢٠٢٠م، ص ٨٥)، عن هذه الجوانب المظلمة داخل الإنسان وتغذية البعد الروحي للإنسان والتمتع بالقدرة اللازمة لمواجهة أي الجوانب المظلمة وعند حضور الوعي الكامل داخل الإنسان المعاصر؛ وذلك لأن طغيان هذه الجوانب المظلمة تتسبب في الرؤية المادية عند الإنسان؛ والنتيجة هي الصراع بينما طغيان الجانب الروحي يعني تماماً الطهر والتقاء وفناء النشوة والارتقاء، حينئذ لا يحدث صراع على وجه الأرض.

وهذا مشروط بالزام الإنسان نفسه على الصراع مع الجوانب المظلمة عنده ومساعدة الجانب الروحي وبلوغ الوعي الكامل الذي يقدر الإنسان على الحركة نحو التمدن والتحضّر؛ ولذلك جاء الفعل الكلامي المتمثل في الطلب الالتماسي في أفعال "قُد، وأعطنا، وقنا" يحمل المخاطب على مسايرة الإنسان نحو الوعي وتملك القدرة للصراع مع الجوانب المظلمة عند الإنسان، وهذا هو ما تنجزه الأفعال الطلبية في هذا التشكيل الشعري من خلال توجيه المخاطب إلى تغيير الوضعية السلوكية عنده، مما يسبب انتهاء الحروب والصراعات ومناصرة الجانب الروحي البيناء عند مواجهتها مع الجوانب المظلمة داخل الإنسان باعتقاد الشاعر محمد صابر عبيد.

٣-٣. الأفعال ذات الوظيفة الالتزامية أو الوعدية

والنمط الآخر من الأفعال في تصنيف سيرل هي الأفعال التي يستعملها المتكلم في كلامه ويلزم بها نفسه لخروج العمل والفعل عنه؛ وهذا هو غرضها الإنجازي في الكلام؛ لأنها «تعبّر عما ينويه المتكلم من الوعود والتعهدات أو بتعبير كلّ وعد وتهديد تعبير عن نية القيام بالفعل في المستقبل» (سيرل، ٢٠٠٦م، ص ٢١٨).

ومن الناحية الزمنية، هذه الأفعال تسمّى الأفعال الوعدية والالتزامية نظراً لاستحضار الزمن المستقبلي وإرسال التهديد والوعد بهذه المجموعة من الأفعال و«يتم فيه الوعد أو إطلاق الالتزام في لحظة مستتعبة يتم فيها الوفاء وتنفيذ ما يلتزم به الملتزم من الأمور التي ليست نفسية ولا مادية، بل أمور تحدث في فترة وتقضي عند الوفاء أو عدم الوفاء بها ومضمونها هو العمل موضوع الالتزام» (واصل، ٢٠٢٠م، ص ٨٦).

والعمل وتحقق الوعود والتعهدات في المستقبل هما الركيزتان الأساسيتان لهذه الأفعال في تصنيف جون سيرل، حيث نجد نماذج كثيرة من هذه الأفعال التي تصدر عن المتكلم بوصفها الشخصية الرئيسة في هذه القصيدة السردية، والتي ألزم المتكلم والسارد نفسه للقيام بها في المستقبل منها: نختر من قاماتنا دمننا / ولن نختر من دائرة البركان... / غير مصير زهرتنا المموسق بالخطر... / الريح للزاع... / وللأرض مطر / لا يتحرك الجلاذ من صلصال نوبته / سوى ذئبٍ جريحٍ / بلد تقوم على مراثي النخل (٢٠١٧م، ص ٢٣).

والحرب دارت ولا تزال تدور هذه السلسلة من الحروب والصراعات على الإنسان المعاصر والعالم؛ وفيما يعتقد الشاعر هذه الحروب والصراعات ناتجة عن سيطرة الجوانب المظلمة التي يمثلها رمز "الزاع" في هذا النص الشعري على الروح الإنسانية. وفعل "نختار" في هذا النص الشعري، يعبر عن إلزام الإنسان العربي نفسه في المستقبل للقيام بالقتل والفنك والصراع مع أبناء الإنسان في عصر الحداثة، وهذه هو أهم إشكالية الراهن ومستقبل الإنسان، وكأن الحداثة قادته إلى مرحلة الوحشية والصراع.

و"الدم" رمز للقتل والذبح والضبايع، وهذا الدرب هو ما يختاره الإنسان في العصر الحاضر، وكأنه ألزم نفسه للقيام بفعل القتل والدمار، وهذا التوق إلى هذا الفعل نتيجة لطغيان الجانب المدينس على الجانب الروحي المقدس.

والفعل بوظيفته الالتزامية، ينجز هذه الحقيقية وهي اختيار درب الصراع والقتل من قبل الإنسان المعاصر في عصر الحداثة وفي العصر الراهن. وصارت الحركية والاستمرارية المتمثلة في "الريح" للزاع رمزاً للمدينس وللجوانب المظلمة في وجود الإنسان والمقدس الذي من شأنه التدفق والانشال؛ لكنه في التوقع والقبو بسبب طغيان المدينس والانفتاح للمدينس والانغلاق للمقدس، وهذا هو مصدر ويلات العالم المعاصر والأرض في ظلّ احتدام الصراعات والحروب، حيث آلت الأرض بسببها إلى الضبايع والخراب المتمثل في رمز "المطر".

والشاعر بعد هذا العرض لمأساة الواقع والمصير المأساوي الذي ألزم الإنسان المعاصر نفسه لاختيار درب القتل والذبح بغية الوصول إلى السعادة المزيفة التي تعبر عنه رمزة الزهرة في النص الشعري، يستخدم الفعل اذي يحمل الوظيفة الإنجازية الوعدية يمثّل الحل والخلاص للإنسان والعالم المعاصر.

فعل "يقوم" يحتوي على مفارقة بين هذا الإلزام والإلزام الآخر المطروح، والذي بسببه يعيش العالم في الحرب والصراع والعذاب وهذا الفعل رسم لمشهد آخر من إلزام الإنسان نفسه في لحظة الصراع بين المدينس والمقدس وهذا الإلزام هو العودة إلى الأصالة الإنسانية والروحانية التي تتمثل في رمزية "النخل".

وما ينجزه فعل "يقوم" هو أن الخلاص والحلّ لكثير من السلبيات واشكاليات العالم المعاصر يكمن في العودة إلى الأصالة الروحانية المقدسة في وجود الإنسان، وهكذا يمكن خلاص العالم من الأحقاد والحروب، وتنهض بلدان العالم للقيام بالفعل والنشاط والفعالية الإيجابية التي ضاعت في ظلّ طغيان المدينس المادي.

يقول الشاعر: ريشُ الزاغ وسع من وساطته / أحاطَ العالم المملوم بالإصرار / طلسمُ نذر الضلوعَ على احتدام السيف / السيف يسرج مهرةً / عرسُ يفل الشمس / كي يتسلّل الليلُ المزمر بالنجوم الباطلة (المصدر نفسه، ص ٤٥).

الحقيقة التي يؤمن بها الشاعر هي أن الحروب والصراعات على وجه الأرض سببها هزيمة الإنسان في صراعه الداخلي مع قوى الشرّ. وفي الواقع داخل الإنسان وداخل الروح الإنسانية، تتصارع قوى الشر والخير. والصراعات والحروب بداياتها تتأتى من هزيمة الإنسان في الصراع الداخلي والروحي والخنوع أمام قوى الشر الداخلية في وجوده. والنية الكبرى لقوى الشر في داخل الإنسان هي سوقه إلى الدمار والضبايع والسكونية والتوقع، وهذا هو ما يتعهد "الزاغ" بوصف رمزاً لقوى الشر داخل الروح الإنسانية، وهذا ما تنجزه الأفعال ذات القوة الوظيفية الالتزامية في هذا النص الشعري.

ألزم "الزاغ" بدلالاته المألوفة القادرة على تمثّل قوى الشر داخل الإنسان نفسه لدحض النور داخل الجسم الإنساني وملئه بالقتامة والسواد. و"الزاغ" يوسع حضوره وتعده لتوسيع مدى هذا الحضور والانتصار في صراعه مع قوى الخير لكي يحصل في المستقبل سيطرة القتامة والسواد داخل الروح الإنسانية.

فعل "التسلل" وتصدرها بالحرف الناصب يقود إلى ما يرنو إليه "الزاغ" في المستقبل. والشاعر يرسم حضور "الزاغ" داخل الروح الإنسانية وما تعده عبر استخدام الأفعال الكلامية ذات الوظيفة التعهدية والالتزامية، يحذر الإنسان المعاصر من الهزيمة الداخلية ويشدّها إلى مناصرة قوى الخير داخل الروح الإنسانية، وهذا هو الحل والطريقة للحلّ من استمرارية الحروب والصراعات على وجه الأرض.

٤-٣. الأفعال ذات الوظيفة التعبيرية

موضوع مطابقة الأفعال للواقع أو حضور الواقع في الكلام غير مطروح في هذا الصنف من الأفعال. وما هو يميّز هذه المجموعة من الأفعال عن الأخرى هو العلاقة بين هذه الأفعال والمتكلم في الكلام. والواقع في هذا النوع من الأفعال خارج إطار الموضوع. والأفعال تعبّر عن موضع المتكلم تجاه الواقع و«المتكلم لا يحاول أن يجعل الكلمات تطابق العالم الخارجي ولا العالم الخارجي يطابق الكلمات، بل غرضها الإنجازي يتمثل في التعبير عن الموقف النفسي تعبيراً يتوافر فيه شرط الإخلاص في التعبير عن القضية» (بن يوب، ٢٠١٧م، ص ٨٦).

الموضوع والكلام في ارتباطه بهذا النوع من الأفعال، يتخذ شكل مجموعة من الجمل تعبر عن السرور أو الألم أو عما هو محبوب وممقوت. ومن هذا الصنف نجد ما يدلُّ على السأم والتوجع والتحسر أو ما يدل على الشكر والمدح (واصل، ٢٠٢١م، ص ٨٨). والأفعال التعبيرية في قصيدة محمد صابر عبيد ترتبط بمعاني التحسر والحزن على مصير الإنسان والعالم الإنساني وتعبّر عن حزنه على مأساة الإنسان المعاصر وما آل إليه من الضياع والإحباط، خلافاً لما كان يتصوّره ويرنو إليه في مطلع القرن العشرين.

يقول الشاعر: تصير سنبله العطاء ثقلباً في قرية سوداء / تُرَضُّعُ من حقولِ صَميرها أبناءها الغافلين / تحت قصائد العَصْر المَهانة بانكسار العنكبوت / تودع ملامحهم سطوراً كي يحل الدم فيها / ويمرّوا دون قيد أمام المقصلة / الزاغ أنبت فينا / اللقب والنسب والعلامة والهوى / لا يملُّ من التأرجح في السبب / فتح الشواطئ والعزاء ... / شارة الروح التي تسحق فينا الترقّب / واشتهاء المجزرة (٢٠١٧م، ص ٤٥-٤٦).

إنّ الشاعر في هذا النص الشعري يعبّر عن أحزانه وحسراته على النتائج السلبية التي أنجبتها الحداثة للإنسان المعاصر. والأفعال الكلامية تعبّر عن الحالة النفسية للشاعر أو الإنسان المعاصر في ظلّ ضغط الحداثة التي صارت أبان تفجّرها، كمحتضن لآماله ومصدر سعادته؛ لكنّها تحولت إلى الحداثة المزيفة التي أنجبت الحرب والصراع والخراب والوحشية للإنسان المعاصر.

"سنبله العطاء" في هذا التشكيل الشعري رمز الحداثة التي يرفضها ويعتبرها هابرماس لبعدها عن العقلانية وسيطرة المادية عليها. وفي الواقع أن هابرماس يقف موقفاً معارضاً من هذه الحداثة ويعتبرها المشروع الناقص لبعدها عن العقلانية التواصلية ولجوءها إلى العنف ويرى أن الكثير من الإخفاقات والإحباطات على وجه الأرض ينبع عن زيف الحداثة وتهميش العقلانية التواصلية في عصر الحداثة.

والشاعر باستخدام اللغة الشعرية يشير إلى هذه الحقيقية التي تبعث في نفسه الألم والحسرة والحزن والحالة الممقوتة التي تحيل إليها الأفعال الكلامية ذات الطاقة التعبيرية في هذا التشكيل الشعري؛ وذلك لتقلب أحواله وضياع آماله في ظلّ توسيع دائرة العنف والصراع على وجه الأرض بسبب الحداثة التي كان يرنو إليها بوصفها الملجأ والملاذ؛ لكنها أثارت في الإنسان روح الوحشية؛ وهذا هو السبب للكثير من الحروب والصراعات.

١. حول مشروع الحداثة وموقف هابرماس منها ممكن الرجوع إلى كتاباته عن الفعل التواصلية والعقلانية التواصلية.

ويعبّر الشاعر عن إباحة دم الإنسان لأبنائه الغافلين عن الحقيقة الإنسانية بفعل الحادثة المزيفة التي وضعت صفحة سوداء أمام أعين الإنسان المعاصر وأحيت في داخلها حب القتل واشتهاء المجزرة؛ وهذا هو ما يبعث في نفسية الشاعر الحزن والألم تبوح به الأفعال الكلامية في هذا النص الشعري ويستمر الشاعر في رسم سيطرة الجوانب المظلمة على الروح الإنسانية وامتنال الإنسان لها مما يقوده إلى الحرب وينشب بها الصراع، يقول: يهجرُ القمر الطفولي العتيق / يهوي إلى آخر نهدٍ في حقول ضميره / ويخاصرُ الحلم الشفيف / يقطعُ من مرارته رحيلاً / نحو غابِ المسرح والمأساة / يذبح نفسه خلل المرايا / خوفنا أن تحبل الكلمات بالكيمياء / تنتظر التحول في الظنون (المصدر نفسه، ص ٤٧).

والنص الشعري يعبر عن مشاعر الخوف والحزن والألم المؤصل في نفسية الشاعر، مما تعبّر عنه الأفعال الكلامية في هذا النص بسبب سيطرة المادية والحيوانية والجانب المدنس في الإنسان على الطهر والنقاء والجانب الروحاني، مما يسبب الكثير من الحروب والصراعات. والملفوظ الفعلي يعبر عن مشاعر الشاعر وحزنه وآلامه للمصير الإنساني.

فالشاعر يرى أن "الزاع" بدلالاته على الجوانب المظلمة داخل الإنسان، يجبر "القمر الطفولي" إلى الرحيل؛ ورحيله يعني رحيل النقاء والطهر الداخلي وسيطرة المدنس على المقدس، وهذا ما يقود الإنسان المعاصر إلى الصراع والوحشية؛ ومن ثم المأساة والحزن الدفين في داخله والشاعر عبر استخدام الملفوظ الفعلي، يعبر عن مكنون نفسه من الحزن والألم بسبب سيطرة الجوانب المظلمة على الروح الإنسانية وعلى الطهر والنقاء، مما يبعث في نفس الشاعر الخوف الدائم المسيطر على كيانه يعبر الشاعر عنه برسم خوفه من تحوّل الكلمات إلى الكيمياء والتجمد وفراغ الكلام من الحب والإحساس.

والقوة الإنجازية للملفوظ الفعلي تكمن في التعبير عن حزن الشاعر وألمه من مأساة الإنسان المعاصر بسبب حبه للحرب النابعة عن «الانفصال عن العالم الداخلي المقدس وفصله عن السياق الروحي له وزجه في ظلمات لاطائل منها سوى اتساع دائرة التيه» (واصل، ٢٠١٤م، ص ٧٧). وحضوره في عالم فارغ من قيم الإيمان والقيم الإنسانية وما يعزّز دلالات الملفوظ الفعلي وقوتها الإنجازية على معاني الحزن والألم للشاعر من هذا المصير المأساوي هو الحضور المكثف للأصوات التي ترتبط بمعاني الحزن والإكثار من صوت الحاء على سبيل المثال والأصوات الأخرى تتلاءم مع ما يختلج في نفس الشاعر من الحزن والألم على الإنسان ومصيره المأساوي.

٣-٥. الأفعال الإعلانية أو الإيقاعية

هي النوع الآخر من الأفعال التي تحمل الوظيفة التداولية الإنجازية عند التكلّم بها في الكلام والمحتوى القضوي يكون متناسباً ومتلائماً مع الواقع الخارجي والعالم من دون أن يكون الإخلاص شرطاً في هذا النوع من الأفعال. وأهم ما يميّز هذا النص من الأفعال هو المطابقة التامة بين الفعل وتجلي دلالاته عند التكلّم بها و«اتجاه المطابقة في هذا النوع من الأفعال قد تكون من الكلمات إلى العالم ومن العالم إلى الكلمات؛ ولهذا سماها سيرل الاتجاه المزدوج» (الجمل، ٢٠١٨م، ص ١١).

ونلاحظ نماذج من هذه المجموعة من الأفعال في قصيدة محمد صابر عبيد. يقول الشاعر: غادر الزاعُ إلى يسرِ العنابر / أيقظَ الحلمَ المفنخ بالشعير / قريباً من سجاج العنكبوت / ما بين سكين وسكين / قميصٌ خارجٌ من شعر غانية / نبصرُ في تشيؤنا الزمان في الحانات / بحثاً عن طلاء أخضر / يشعل غابة من الأغنيات المهملة / سيأتي ذات يومٍ من نثار الأندلس / عنق تعشق في جزوع عزائنا (٢٠١٧م، ص ١٩).

والملفوظ الفعلي في هذا التشكيل الشعري، يعلن المرحلة المعيشية في المستقبل تتسم بالفاعلية والحركة والحياة الطافحة بالحركة والفاعلية الحضارية المتمثلة في لفظة "الأندلس". ولفظة "القميص" رمزاً للخلاص والسرور والبشارة حصيل لمواجهة الزاغ في داخل الإنسان، وهكذا يمكن إحداث التغيير الإيجابي على مسرح العالم، وهذا ما يعلنه فعل "يشعل" وفعل "سيأتي" بدلالته المستقبلية في هذا التشكيل الشعري، وهذا ما تنجزه الأفعال وتعبّر عنه.

تقود الأفعال الأنظار إلى المرحلة المعيشية الجديدة التي تتحقق عند الصراع مع قوى الشر الداخلية ومناصرة الجانب الروحاني داخل الإنسان، مما يشعل في وجوده البعد الروحاني الذي كلّه الصفاء والنقاء. ما تنجزه الأفعال الإعلانية في هذا التشكيل الشعري هو أن حضور الزمان الدال على حركية الحياة وإمكانية العيش في حياة عارمة طافحة بالفاعلية والخصب.

والنماء المتمثل في الدال اللوني، مرحلة جديدة تتحقق بنزع حالة سيطرة الزاغ لى الوجود الإنساني، مما تسبب في الكثير من المعاناة والعذابات للإنسان المعاصر، وهذا ما تعلنه وتبوح به الأفعال الكلامية في هذا النص الشعري. واستخدم الشاعر لفظة "القميص" بدلالته المعرفية في وعي المتلقي بمعاني السرور والبهجة ليأتي بالبشارة للإنسان. ولفظة "قريباً" تعلن عن هذا التغيير المحتوم في الحياة وحتمية بلوغ الحياة الجديدة التي تكون مصدر سعادة الإنسان وخلص الأرض من الحروب والصراعات وحتمية الإشاعة الحضارية في العالم. وهذه الحقيقة تعلنه الأفعال بوظيفتها الإنجازية لتجعل التركيز على مهمة الإنسان في الحالة الراهنة المقيمة، وهي أن يلجم على قوى الشر في داخله ومناصرة البعد الروحاني.

إن استخدام حرف الاستقبال والإكثار من الأفعال التي تعبّر عن حتمية المرحلة المعيشية الجديدة واستخدام الألفاظ التي تحمل مجموعها الدلالة الواحدة المركزة والمحورية، محاولة من الشاعر لبلوغ الانجاز التداولي؛ بغية تأصيل حالة التوق في وجود الإنسان إلى الحياة الجديدة، مما يزيد إصراراً وإحاحاً لمواجهة "الزاغ" رمزاً للجوانب المظلمة في داخله ورمز قوى الشر التي تكمن في وجود الإنسان.

الخاتمة

توصلت المقالة إلى ما يلي:

الرؤية التداولية بوصفها جزء من اللسانيات الجديدة، تحمل وظيفة الكشف والإبانة عن المعاني والمفاهيم التي تحملها الأفعال في النص. والقناعة العامة في هذا الاتجاه هي أن الأفعال - وفق الرؤية التداولية - ذات الوظيفة المحورية والمركزية في ارتباطها بالمعنى والمقصود.

وفي ضوء هذا المبدأ، الرؤية التداولية إلى قصيدة عشب أرجواني في أحشاء الريح، تكشف عن دور الأفعال ذات الوظيفة الإنجازية في هذه القصيدة. والدال المركزي في هذه القصيدة يتركز على سرد الصراع الدائم بين البعد الروحاني والحيواني داخل الوجود الإنساني؛ وهذا هو الدال المركزي في هذه القصيدة. والأفعال ذات الوظيفة الإخبارية تقوم بسرد الواقع وتجسيد سلبيات الواقع الإنساني ومعاناة الإنسان المعاصر، نتيجة ضياع الجانب الروحاني وهيمنة البعد الحيواني على داخل الإنسان.

إنّ الشاعر يعبّر عن الجانب المادي والمدنس في وجود الإنسان برمز الزاغ، وثمة نوع من الأفعال تقوم بوظيفة رسم الواقع العربي، بما فيه من السلبيات والإشكاليات ونوع من الأفعال الطليعية والتوجيهية التي تدعو إلى بناء الممارسة الثورية عند المتلقي. وفي الأفعال التي تحمل الوظيفة الإنجازية والإيقاعية، يدعو الشاعر إلى حتمية مناصرة الجانب الروحاني ومقاومة

الجوانب المظلمة المتمثلة في رمز الزاغ في القصيدة؛ بغية الوصول إلى الخلاص وتقليل كل سلبات الواقع التي تنبعث عن سيطرة الجانب المادي المندس على الجانب الروحاني المقدس.

والأفعال التعبيرية - بناء على وظيفتها الإنجازية - تقوم بسرد المستقبل ورسمة بالرؤية التطلعية. والشاعر باستخدام هذه الألفاظ يقوم بخلق الفضاء المعيشي الطافح برائحة الحياة والدفء والحضور، وهذا الفضاء يتحقق باعتقاد الشاعر بتهميش البعد المادي المندس في وجود الإنسان المعاصر.



المصادر والمراجع

أ. العربية

- إدريس، مقبول. (٢٠٠٠م). *الأسس الابدستمولوجية والتداولية في النحو عند سيويو*. إربد: عالم الكتب الحديث.
- الباهي، حسان. (٢٠٠٤م). *الحوار ومنهجية التفكير النقدي*. المغرب: دار الكتب.
- بايونس، سعيد محمود. (٢٠٢١م). «الأفعال الكلامية (الطلبية) في لامية الجليلة بنت مرة: دراسة تداولية في ضوء رؤية جون سيرل». *مجلة آداب الجديدة*. ع ١٠. ص ١٥١-١٧٧.
- بن يوب، نوال. (٢٠١٧م). *أفعال الكلام في الخطاب السياسي المعاصر: خطاب الرئيس السوري بشار الأسد نموذجاً*. رسالة الماجستير. كلية الآداب. جامعة الجزائر.
- الجمال، إيمان محمد. (٢٠٠٨م). «الأفعال الكلامية: دراسة لغوية في نماذج من خطب عصر بني أمية السياسية». *البحث العلمي*. ج ١. ص ١-٢١.
- حجام، رانيا. (٢٠٢٠م). *أفعال الكلام في شعر محمود درويش*. رسالة الماجستير. الجزائر. جامعة العربي بن مهيدي أم بواقي.
- سيرل، جون. (٢٠٠٦م). *العقل واللغة والمجتمع*. ترجمة سعيد الغانمي. بيروت: الاختلاف.
- الشرقي، فاطمة. (٢٠١٩م). *أفعال الكلام في الأمثال الشعبية: دراسة تداولية*. رسالة الماجستير. جامعة الجزائر.
- صالح، عبد الرحمن الحاج. (٢٠٠٠م). *الخطاب والتخاطب: نظرية الوضع والاستعمال العربية*. الجزيرة: المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية.
- صحراوي، مسعود. (٢٠٠٨م). *التداولية عند العلماء العرب*. بيروت: دار الطليعة.
- الصراف، علي محمود حجي. (٢٠١٠م). *في البراجماتية الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة*. القاهرة: مكتبة الآداب.
- الطباطبائي، سيد هاشم. (١٩٩٤م). *نظرية الأفعال الكلامية*. الكويت: جامعة الكويت.
- عبيد، محمد صابر. (٢٠١٧م). *الأعمال الشعرية الكاملة*. عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع.
- لعور، آمنة. (٢٠١٢م). *الأفعال الكلامية في سورة الكهف: دراسة تداولية*. رسالة الماجستير. الجزائر. جامعة منتوري.
- المدور، محمد. (٢٠١٤م). *الأفعال الكلامية في القرآن الكريم: دراسة تداولية*. رسالة الماجستير. كلية الآداب. جامعة الحاج لخضر باتنة.
- مشة، مهدي. (٢٠١٨م). «الأفعال الكلامية في ديوان خطب ابن نباتة: تحليل من منظور رؤية سيرل». *مجلة الآداب*. ج ١٨. ع ١. ص ٣٨-٥٨.
- ملاابراهيم، عزت؛ ويازيد تاند. (٢٠٢١م). «الأفعال الكلامية لتعامل المؤمنين في القرآن الكريم في ضوء نظرية تداولية: سورة لقمان نموذجاً». *مجلة بحوث في اللغة العربية وآدابها*، جامعة إصفهان. العدد ٢٤. صص ٧٤-٥٣.
- نحلة، محمود أحمد. (٢٠٠٠م). *آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر*. بيروت: دار المعرفة.
- واصل، عصام. (٢٠٢٠م). «الأفعال الكلامية في ديوان: أبجدية الروح». *مجلة طلائع اللغة وبدائع الأدب*. ع ١. ص ٧٤-٩٨.
- _____ . (٢٠١٤م). *في تحليل الخطاب الشعري: دراسة سمائية*. الجزيرة: دار التنوير.

ياسين، مالك؛ وملاذ حرفوش. (٢٠١٦م). «مقاربة لغوية لأفعال الكلام في خطاب الجاحظ: رسالة المعاش والمعاد نموذجاً». مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها. س ٧. ع ٢٣. ص ١١١ - ١٢٨.

ب. الفارسية

بالتريج، برايان. (١٣٩٦ هـ.ش). درآمدی برتحليل گفتمان. ترجمه طاهره همتي. تهران: نويسه پارسي.