



**فنون ادبی**  
**(علمی - پژوهشی)**

مجله فنون ادبی، براساس نامه شماره ۳/۱۱/۵۶۲ مورخ ۱۳۸۸/۳/۲۵ کمیسیون بررسی

نشریات علمی کشور، دارای اعتبار علمی - پژوهشی است.

سال دوم - شماره اول - (پیاپی ۲) بهار و تابستان ۱۳۸۹

## فنون ادبی

( علمی - پژوهشی )

صاحب امتیاز: معاونت تحقیقات و فناوری دانشگاه اصفهان، با همکاری انجمن ترویج زبان و ادب فارسی ایران

مدیر مسؤول: دکتر حسین آقاحسینی (دانشیار)

سر دبیر: دکتر اسحاق طغیانی (دانشیار)

هیأت تحریریه:

دکتر تقی وحیدیان کامیار	استاد دانشگاه فردوسی مشهد
دکتر تقی پورنامداریان	استاد پژوهشگاه علوم انسانی
دکتر محمد فشارکی	استاد دانشگاه اصفهان
دکتر سید مهدی نوریان	استاد دانشگاه اصفهان
دکتر عباس ماهیار	استاد دانشگاه تربیت معلم تهران
دکتر احمد امیری خراسانی	استاد دانشگاه شهید باهنر کرمان
دکتر یحیی طالبیان	استاد دانشگاه شهید باهنر کرمان
دکتر سید علی اصغر میرباقری فرد	دانشیار دانشگاه اصفهان
دکتر جمشید مظاهری	استادیار دانشگاه اصفهان
دکتر محمود براتی	استادیار دانشگاه اصفهان

مدیر اجرایی: زهرا بهشتی نژاد

ناشر: معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه اصفهان

این مجله در پایگاه های اطلاعاتی زیر نمایه می شود:

پایگاه اطلاعات علمی جهاد دانشگاهی [www.SID.ir](http://www.SID.ir)

کتابخانه منطقه ای علوم و تکنولوژی شیراز [www.srlst.com](http://www.srlst.com)

بانک اطلاعات نشریات کشور [www.magiran.com](http://www.magiran.com)

نشانی: اصفهان- خیابان هزار جریب- دانشگاه اصفهان- حوزه معاونت تحقیقات و فناوری- دفتر مجله فنون ادبی

کدپستی ۷۳۴۴۱-۸۱۷۴۶ تلفن: ۷۹۳۲۱۷۵ دورنگار: ۷۹۳۲۱۷۷ پست الکترونیکی:

[liar@ui.ac.ir](mailto:liar@ui.ac.ir)

[fonoon\\_adabi@yahoo.com](mailto:fonoon_adabi@yahoo.com)

## راهنمای تدوین مقاله و شرایط پذیرش آن مجله علمی- پژوهشی فنون ادبی دانشگاه اصفهان

دو فصلنامه علمی پژوهشی فنون ادبی به منظور رشد و گسترش ادب فارسی و فرهنگ ایرانی-اسلامی، تازه های پژوهشی صاحب نظران زبان و ادبیات فارسی را منتشر می کند تا در دسترس علاقه مندان قرار گیرد. بنابراین مقالات ارسالی باید دارای شرایط زیر باشد.

### الف- شرایط علمی

1- مقاله باید دارای اصالت و نوآوری ( Original Research ) تحلیلی و نتیجه کاوشهای نویسنده یا نویسندگان باشد.

2- در نگارش مقاله باید روش تحقیق علمی رعایت شود و از منابع معتبر و اصیل نیز استفاده گردد. توضیح: مقاله پس از دریافت، نخست در هیأت تحریریه بررسی و ارزیابی می شود و در صورت داشتن شرایط لازم، برای داوران ارسال می گردد. پس از وصول دیدگاههای داوران نتایج و امتیازات کسب شده در هیأت تحریریه مطرح می شود و در صورت کسب امتیازات کافی و پذیرش آن، در نوبت چاپ قرار می گیرد.

### ب- شرایط نگارش

- 1- مقاله باید از جهت نگارش ساختاری محکم و استوار داشته باشد و اصول فصاحت و بلاغت در آن رعایت شود.
- 2- عنوان مقاله باید کوتاه و گویا باشد.
- 3- نام نویسنده یا نویسندگان همراه با درجه علمی، نشانی محل کار و نشانی ( Email ) نوشته شود (ذکر شماره تلفن مسؤول مکاتبات در برگ پیوست نیز لازم است).
- 4- چکیده فارسی حد اکثر پانزده سطر (۱۵۰ تا ۲۰۰ کلمه) باشد.
- 5- کلید واژه فارسی حداکثر شش کلمه باشد.
- 6- مقاله باید دارای مقدمه روشن و دقیق باشد چنانکه خواننده را برای ورود به مبحث اصلی آماده سازد.
- 7- بیان پیشینه تحقیق از شرایط مقاله است.
- 8- در متن اصلی مقاله باید موضوع به طور روشن تحلیل شود.
- 9- مقاله باید دارای نتیجه گیری دقیق باشد.
- 10- چکیده انگلیسی حداکثر پانزده سطر (۱۵۰ تا ۲۰۰ کلمه) باشد.
- 11- کلید واژه انگلیسی حداکثر شش کلمه باشد.
- 12- نام نویسنده، درجه علمی و محل کار به انگلیسی نوشته شود.
- 13- ارجاعات متن باید داخل پرانتز به ترتیب نام نویسنده، سال و صفحه نوشته شود؛ مثال: (زرین کوب، ۱۳۷۲: ۲۵۴).
- 14- منابع و مآخذ پایانی باید به ترتیب زیر باشد:

### الف: کتاب

نام خانوادگی (شهرت)، نام، سال انتشار (درون پرانتز)، نام کتاب، نوبت چاپ، نام مترجم یا مصحح، محل نشر، نام ناشر.

### ب: نشریه

نام خانوادگی (شهرت)، نام، سال انتشار (درون پرانتز)، عنوان مقاله (درون گیومه) نام نشریه، شماره دوره، صفحات مقاله (از ص تا ص).

### ج: مجموعه مقالات

- نام خانوادگی، نام، (آخرین تاریخ)، عنوان، نام مجموعه مقالات، محل نشر، نام ناشر.
- ۱۵- مقاله باید حداکثر ۲۵ صفحه باشد و هر صفحه در ۲۳ سطر تنظیم شود.
- ۱۶- مقاله باید تحت برنامه word xp با قلم Lotus فونت ۱۳ در سه نسخه همراه cd آن یا به صورت ایمیل به دفتر مجله ارسال شود.
- ۱۷- اسامی خاص و اصطلاحات لاتین و ترکیبات خارجی، بلافاصله پس از فارسی آن، درون پرانتز، در متن مقاله نوشته شود.
- ۱۸- مقالات مستخرج از پایان نامه باید تایید استاد راهنما را همراه داشته باشد.
- ۱۹- مقاله نباید در هیچ مجله یا همایشی ارائه شده باشد.

### همکاران علمی این شماره

دکتر قربانعلی ابراهیمی	استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد
دکتر رضا اشرف زاده	استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد
دکتر محمود براتی	استادیار دانشگاه اصفهان
دکتر علی محمد پشت دار	استادیار دانشگاه پیام نور تهران
دکتر منصور ثروت	دانشیار دانشگاه شهید بهشتی
دکتر یدالله جلالی پندری	دانشیار دانشگاه یزد
دکتر کاووس حسن لی	دانشیار دانشگاه شیراز
دکتر عطا محمد رادمش	دانشیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد
دکتر محرم رضایتی	استادیار دانشگاه گیلان
دکتر سیده مریم روضاتیان	استادیار دانشگاه اصفهان
دکتر محمد جواد شریعت	استاد دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد
دکتر اسحاق طغیانی	دانشیار دانشگاه اصفهان
دکتر حبیب الله عباسی	استاد دانشگاه تربیت معلم
دکتر علیرضا فولادی	استادیار دانشگاه کاشان
دکتر سید اسماعیل قافله باشی	استادیار دانشگاه بین المللی امام خمینی قزوین
دکتر محمد حسین کرمی	استاد دانشگاه شیراز
دکتر عباس ماهیار	استاد دانشگاه تربیت معلم تهران
دکتر حسین مسجدی	استادیار دانشگاه پیام نور اصفهان
دکتر معصومه معدن کن	استاد دانشگاه تبریز
دکتر سید علی اصغر میرباقری فرد	دانشیار دانشگاه اصفهان

## فهرست مطالب

- خاقانی، معمار زبان و خیال ..... ۱-۱۶  
دکتر محمد حسین کرمی - دکتر جواد دهقانیان
- مقایسه توازن موسیقایی و معنایی ردیف در غزلیات سعدی و عماد فقیه ..... ۱۷-۳۰  
دکتر مریم خلیلی جهانتیغ - دکتر محمد بارانی - مهدی دهرامی
- بررسی تخلص در غزل های نظیره وار دوره بازگشت ادبی ..... ۳۱-۴۸  
زهره احمدی پور اناری - دکتر مهدی ملک ثابت - دکتر یدالله جلالی پندری
- ریخت شناسی افسانه عاشقانه «گل بکاولی» ..... ۴۹-۶۲  
دکتر حسن ذوالفقاری
- ضبط ارجح «ی» میانجی در حالت اضافه و همایی با «ها» ی غیر ملفوظ ..... ۶۳-۸۸  
دکتر محمد ایرانی
- مقایسه سبکی منشآت قائم مقام و گلستان سعدی ..... ۸۹-۱۱۰  
دکتر ذوالفقار علّامی - فریبا کیانیان
- یک قسم «را» در جمله های مرکب ..... ۱۱۱-۱۱۸  
زهره مشاوری
- ردیف در سبک عراقی ..... ۱۳۶-۱۱۹  
ماه نظری

## Contents

<b>Khaghani is the Architec of Languge and Imaginary .....</b>	<b>1</b>
Mohammad Hossein Karami- Javad Dehghanian	
<b>A Comparison of Musical and Semantic Rhythm of Radif in Saddi's and Emad Faghih's Sonnets (Ghazals).....</b>	<b>2</b>
Maryam.Khalili Jahantigh- Mohammad Barani- Mahdi Dehrami	
<b>A Survey of Pen Name (Takhellos) in Sonnets (Ghazals)Of the Literary Restoration Period.....</b>	<b>3</b>
Zohreh Ahmadipour- Mahdi Maleksabet- Yadollah Jalali Pandari	
<b>The Structure of Gole Bakavol's Tale.....</b>	<b>4</b>
Hasan Zolfaghari	
<b>The Preference of Keeping the Intermediary /y/(ع) in Prepositional Construction and Its Attachment to the Silent«h». ....</b>	<b>5</b>
Mohammad Irani	
<b>The Comparison between Monshaat's <i>Ghaem Magham and Saddi's Golestan</i>.....</b>	<b>6</b>
Zolfaghar Allami- Fariba Keyanian	
<b>A Type of "Rā" in Complex Sentences.....</b>	<b>7</b>
Zohre Moshaveri	
<b>Radif in Iraqi's Style.....</b>	<b>8</b>
Mah Nazari	

## **Literary Arts**

**(Scientific–Research Journal - University of Isfahan)**

**Managing Editor: Dr. Hossein Aghahosseini**

**Editor- Chief: Dr. Ishagh Toghyani**

### **Editorial Board:**

**Taghi Vahidian Kamyar (Prof.)**

**Taghi Pournamdarian (Prof.)**

**Mohammad Fesharaki (Prof.)**

**Seyyed Mahdi Noorian (Prof.)**

**Abbas Mahiyar (Prof.)**

**Ahmad Amiri Khorasani (Prof.)**

**Yahya Talebian (Prof.)**

**Seyyed Aliasghar Mirbagherifard (Asso. Prof.)**

**Jamshid Mazaheri (Assi. Prof.)**

**Mahmoud Barati (Assi. Prof.)**

**Office Manager: Zahra Beheshtinezhad**

**Publisher: University of Isfahan**

**IN THE NAME OF GOD**

**Literary Arts**

Scientific Research Journal

---

---

*Literary Arts*

*University of Isfahan*

*Years 2.no 1*

*Spring & Summer 2010*